## শক্তিপদ রাজগুরু

# ম ণি বে গ ম

সিটি বুক এজেন্সী প্ৰকাশক ও পরিবেশক ৫৫, সীতারাম ঘোষ খ্রীট, কলাকিডা-৯

- 🔵 প্রথম প্রকাশ: শ্রাবণ, ১৩৫১
- প্রকাশক:
  - পি. দে.
  - ৫৫, সীভারাম ঘে!ষ খ্রীট,
  - কলিকাতা-৯
- 🔵 মূত্রক:
  - ভবানীপ্রসাদ দে
  - প্রিণ্টার্স ডিও গ্রেসিয়াস
  - ১৫, পঞানন ঘোষ লেন,
- কলিকাভা-৯
- প্রচ্ছদ:স্থবোধ গুপ্ত

মান্ত্র ইতিহাসকে জানতে চার, তার থেকে শিক্ষা গ্রহণ করতে চার। বর্তমানের ঘটনাকে অতীতের নজীরের সঙ্গে মিলিয়ে দেখে একটা পরিণতির বজান করে।

বর্তমানে নাটক নিয়ে অনেক পরীক্ষা স্থক হয়েছে। সেই সব নাটক কিছু
মৌলিক, কিছু বিদেশী নাটকের অমুবাদ। অধিকাংশ ক্ষেত্রে সবই প্রায় সামাজিক। এই পরিপ্রেক্ষিতে ঐতিহাসিক নাটক রচনাও একটা পরীক্ষার মতই।

মণিবেগম বাংলার ইতিহাসে একটি পরিচিত চরিতা। বিদেশী বেশিয়ার দল সেদিন বাংলার বুকে অবাদ শোষণ চালিয়েছে। বাংলার মসনদকে বেসাতিতে পরিণত করেছে। এই সামগ্রিক বিপর্যার মানে ইতিহাসের কয়েকটি চরিত্রকে নিয়ে এই নাটকের আবাসানভাগ রচিত হয়েছে,। ইতিহাসকে কেল্ড দরে এই নাটক, বিক্লত করে নয়। সেই সব চরিত্রের মানবিক দিকগুলোকেও শার্শ করার চেষ্টা করা হয়েছে। তাদের আশা কামনা প্রেম বেদন। সব নিয়েই দই নাটকের অবভারণা।

দৃশের ভিজ এতে নেই তবে চরিত্রের কিছু ভিজ আছে। তার মধ্যে করেকটি মূল চরিত্র, অবশিষ্টদের আনা হয়েছে নাটকের প্রাঞ্জনে। আফিকে আলো
মনি নিংস্ত্রণ এসবের থুব বেশী নৈপুণ্য এই নাটকে না হলেও চলবে। চাই মঞ্চ এবং পোষাক-আলোকপাত সাধারণ প্রায়ের হলেই চলবে।

এ অভিনয়ের উপরই জোর দিতে বলবো এ নাটকে তারই প্রয়োজন সব থেকে বেশি, অনান্য উপকরণের চেয়েও। স্থঅভিনীত হলেই নাটকের নিজস্ব গতিতে, এ নাটক উতরে যাবে বলেই ধারণা করা যেতে পারে।

ছাপা নাটকের ও অভিনয়ের জন্ম অমুমতির প্রয়োজন। তবে এ িরে মামাকে বিব্রত করার দরকার নেই। সোজন্যতাবশতঃ প্রকাশকের ঠিকানার মিভিনয়ের সংবাদ গোচরে আনলেই বীতিরক্ষা করা হয়েছে ভেবে খুশী থাকবো।

বিনীত

উৎদর্গ

গীতা দে

কল্যাণভাজনীয়াষু

# মণিবেগম

## — চরিত্রলিপি —

মীরজাফর
মীরকাশিম
মুবারক
মহারাজ নন্দকুমার
গুরুদাস
রেজার্থা
ইয়ারজঙ্গ
মোহনপ্রসাদ
পিক্র

লর্ড ক্লাইভ লুসিংটন মেজর ক্যালার্ড ইলাইনা ইম্পে মিঃ ফেরার পাতু কাহার ভোলা গঙ্গাজেদ ওয়াজিদ রহমন

মণিবেগম বুববুবাঈ রোশন বাঁদী বাংলা বিহার উড়িয়ার নবাব নাজিম। ঐ জামাতা।

মীরজাফরের পুত্র।
নিজামতের পদস্থ কর্মচারী।
নন্দকুমারের পুত্র।
নিজামতের রাজস্ব সংগ্রাহক।
ত্রী ভাতৃপুত্র।
ধৃঠ ব্যবসারী।
বিদেশী ব্যবসায়ী।
ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর রেসিডেণ্ট
পরে গভর্গব।
ভূতপূর্ব স্বাধিনায়ক।
কোম্পানীর কর্মচারী।

ঐ
বিচারপতি।
ইংরেজ আইন ব্যবসায়ী।
হেপ্তিংসের বেয়ারা।
ঐ
কোম্পানীর কর্মচারী।
প্রখ্যাত বীণকার।
বুববুবাঈএর প্রহরী।
ওমরাহগণ, জুরীগণ ও প্রহরী।

মীরজাফরের বেগম। ঐ অস্ততম বেগম। ভরুণী পরিচারিকা। এই লেখকের

আর একখানি

অনবগ্য নাটক

জীবন কাহিনী ২'৭৫

[ হাসি-কান্নার-ভরা সামাজিক চিত্র ]

## 🕒 প্রথম অংক 🌑

## ॥ প্রথম দৃষ্টা ॥

রোজ্মহল এলাকার একটি গ্রাম্য প্রুব। চারিপাশে গাছগাছালি।
থানিকটা জল দেখা যায়। পাখী ডাকছে। বিকাল। প্রবেশ
করে তরুণ ওয়ারেন হেষ্টিংস—সঙ্গে পাতু কাহার। হেষ্টংস্এর পরণে
ত্রীচেস—সন্থা কাপড়ের তৈরী, হাতে একটা ঘোড়ার চাবুক—পথক্লাস্ত চেহারা, পাতু কাহারের পরণে ময়লা ধুতি, মাধায় একটা পাগড়ী,
বগলে তালিমারা ছাতা, একটা ছোট লাঠি।

পাতৃ। এ ঝকমারি আর ভালো লাগেনা সাহেব! গরুর পাইকেরী!

—শ্লা শশুরবাড়ীতে বলে গরুর পাইকের। তার চেয়ে অক্ত
কামই করবো।

হেষ্টিংস। তাই ভালো আছে পাতৃ, হামার ভি দিল খাট্টা হয়ে
গেছে। আগে ভি সুখ ছিল। এক বয়েলের দাম দিত বারো
টাকা—এখন কোম্পানী বলে বহুৎ নাফা করছো—সাত টাকা
বয়েলের দাম, তাই পাবে। হামি ভি একরোজ কোম্পানীর
ওই রাস্কেলদিকে দেখিয়ে দেবে ওয়ারেন হেষ্টিংস কি করিতে
পারে। সেদিন তোমাকে হামি খাস চাকর বানাবে, একটা
ক্যা—দোঠো পাঁচঠো সাদী দেবে তুমার। হেষ্টিংসের জমানা
বদল যাইবে।

- পাতৃ। আপনি পায় না শঙ্করাকে ডাকে। তুমি কবে কি হবে তা আমার জেনে কাম নাই সাহেব—এ গরুবাগালি আর করতে পারবো না, আজ হিরণপুরের হাট, কাল পাকুড়ের গোহাটা— ধ্যান্ট্যের।
- হেষ্টিংস। সবুরে মেওয়া ফলে পাতু, wait and see হেষ্টিংস একদিন Resident হইবেই। তাহার আর দেরী নাই।

[ হঠাৎ একটা গানের টুকরো শোনা যায়, হেষ্টিংস আর পাতু অবাক হয়ে ৬ই দিকে চাইল, হেষ্টিংস অবাক হয়েছে, তার মুখে কি যেন লোভের ছায়া ফুটে ওঠে ]

----এই পাতু, তুম্ থোড়া উধার যাও।

পাতু। ও যে মেয়েছেলে বলেই মনে হচ্ছে সাহেব।

- হেষ্টিংস। সব আউরৎ তুমারা জরু নেহি আছে, জলদি উধার যাও পাতু, এ্যাই শ্লা পাতু কাহার—
- পাতৃ। আরে ম'ল, বলদ ঠেঙ্গিয়ে তুমি যে বলদের মত গাঁক গাঁক করছো সাহেব, যাচ্ছি বাবা। তবে হুঁ সিয়ার সাহেব, যেন আবার বখেয়ায় জড়িয়োনি—ওই তো তোমার দোষ। আগুন খেলেই আংরা বেরুবে, লোহাচুর খাও—সাবল।

## হেষ্টিংস। যাও তুম্।

[পাতৃ চলে গেল, এদিক দিয়ে প্রবেশ করেছে মণি, যুবতী হাস্যময়ী একটি নারী, সদ্য স্থান দেরে ফিরছে। হঠাৎ পথের মধ্যে ওয়ারেন হৈষ্টিংসকে দেখে অবাক হধ সে, হেষ্টিংসও ত্'লা লিছিয়ে মাথার টুলি খুলে অভিবাদন করে বলে—]

আই এ্যাম ওয়ারেন হেষ্টিংস — Supplier to the M/S East India Company—would be officer of M/S East India Company.

মণি। য়ামলো।

হেষ্টিংস। হামি মরিতে ভি প্রস্তুত আছে। Such a beauty! Sweet, Sweet dream.

প্রেবেশ করে খোজা রহমান, বিশাল কালো চেহারা; হাতে মুক্ত কুপাণ, তাবুব হাবদীখোজা. তভফাওয়ালীর খাদ প্রহ্বী। ভকে দেখে হেষ্টিংস একট্ খেমে গেল, মণিবেগম হাদছে খিলখিল কবে ]

রহমান। দেলাম দাব!

[ এনারেন হেষ্টিংস ভর কর্কশ কণ্ঠস্বরে ওর দিকে চাইল ]

নবাবজাদার সাদিতে চক মুর্শিদাবাদে মুজারা চলবে তাই জাহানাবাদ থেকে সোজা তওফাওয়ালী ব্যব্বাই-এর দল চলেছে মুর্শিদাবাদের সেই মাইফেলে, বাঁদী লেড়কীর ইজ্জতের জিম্মাদারী এখন নবাবের ফৌজের হাতে জনাব! তারাও সঙ্গে চলেছে।

द्षिःम। ইয়েम!

রহমান। তাই বলছিলাম মানেমানে পথ দেখো সাহেব। হেষ্টিংস। এ্যাই পাতু কাম অন।

[ পাতুর প্রবেশ ]

পাতৃ। এাই যে সাহেব; আম্মোও বলছিলাম আগুন খেলেই আংরা বেরুবে, আর লোহাচুর খাও সাবল। হেষ্টিংস। এাই শুয়ারকা বাচ্চা সাটআপ্।

- [ তৃভনের প্রস্থান— মণিবেগম হাসছে। ওরা চলে গেলেও হাসছে সে ।
  শবে হাসি থামিয়ে বলে ]
- মণি। দূর করে দিলি রহমান। একটু দাঁড়াতেও বললি না, বিদেশী নাগরকে, আদনাই করভাম। কেমন সোনালী চুল, ভেমনি চোখ চুঃ! চুঃ।
- রহমান। মসকারা রাখো মণি, ব্বব্বাই দারুণ রেগে আছে। চল দিকি।
- মণি। ধ্যাৎ রহমান। তোর না হয় কোন আশাই নেই—সারা জিন্দিগাঁ শুধু হুকুন তামিল করেই গেলি, বিদেশী আশুক তো তোর ধাতের নয়, তার জালা কি বুঝবি আহামুক। চাহনি দেখলি না ? কি যেন নাম বলছিল ? পুছ ভাল করলি না ?
- রহমান। ওয়ারেন হেষ্টিংস না কি বলছিল, কে চেনে তাকে। চল দিকি জোর তলব করেছে বিবি।
- মণি। একটু একলা থাকতে দে রহমান। দিনরাত বাঁদিগিরি আর ভাল লাগে না। এই এখনও দাঁড়িয়ে আছিদ রহমান ? বল্লাম ডো তুই যা, আমি যাচ্ছি।

[রহমান চলে গেল, মণি এদিক ওদিক দেখে কাপডের মধ্যে থেকে ভং নপুর বের করে পায়ে বাঁধতে াকে ]

একটু ফুরসং কি মেলে ? উঃ! চারিদিকে ব্বব্র কড়া নজর। একটু যে নাচবো ভারও উপায় নেই। তা তিনতা, ধা ধিনতা তেকেটু তিনতা।

িনাচতে থাকে মণিবেগম, ক্রমশং নাচের গতিবেগ বাড়ে, নিপুণ ভঙ্গীতে নাচছে সে; সারা দেহে নাচের সাড়া জাগে। গ্রুতবেগে চক্কর খেয়ে চলেতে। হঠাং কার কঠমরে চমকে ওঠে। পিছনে এসে দাঁড়িয়েছে ওয়াজিদ বীণকার। স্থান চহারা। পরনে দামী পাঞ্চাবী, পাজামার উপর জানির কাজকরা ওয়াশ কিট্।

#### ওয়াজিদ। সাবাস, সাবাস।

[ চম্কে ওঠে মণি ; নাচ থামিয়ে ওর দিকে চাইল ভীত ত্তভাহ্নিতে। তাড়াতাড়ি নাচের জং খুলতে থাকে, ও ভঃ পেয়ে গেছে ]

ডরো মৎ মণিয়া।

মণি। বীণকার।

ওয়াজিদ। ঘাবড়ো মং, এ নাচ তুনি শিখলে কি করে মণি ? শুদ্ধ ঘরোয়ানার পেশকার—চকর—ভাও—

मि। (पर्य (पर्य-

ওয়াজিদ। তাজ্ব।

মণি। বুববুবাই নাচের তালিম নেয়—

ওয়াঞ্চিদ। তুমি তো গোলাপী সরবৎ আর ঠাণ্ডা পানি নিয়ে দাঁড়িয়ে থাকো, ওর পায়ের হুঃ খুলে নাও। ক্লান্ত হলে হাওয়া কর।

মণি। আর চেয়ে চেয়ে দেখি ওর নাচের কসরং; পায়ের কাম। তাল লয় সব সারামন দিয়ে তুলে নেবার চেষ্টা করেছি। আড়ালে তাই নিজেই রেওয়াজ করি—

ওয়াজিদ। আজ তাই দেখলাম মণিয়া, ভোমার এ সাধনা **র্থা**যাবেনা। তোমার প্রতিভা আছে মণি, আমি ভোমায় রেওয়াজ
করাবো। কিছুদিন রেওয়াজ করো, হিন্দুস্থানের অন্যতম সেরা
তওফাওয়ালী হয়ে উঠবে তুমি। আমার একথা মিথ্যা হবে না
মণিয়া।

মণি। হিন্দুস্থানের সেরা তওফাওয়ালী হবো আমি! তাহলে বাঁদীগিরি কে করবে ওয়াজিদ ? বালকুগুর সেই দিনগুলো মনে পড়ে ? এই বুববুবাইএর মা আমাকে কিনে নিয়েছিল। একমুঠো বজরা একটু ভাজিও জুটতো না, তাই মা আমাকে বিক্রী করে দিয়েছিল ওব কাছে। কিন্তু এই জীবন আমার অসহ্ত হয়ে উঠেছে ওয়াজিদ। আমি এখানে পড়ে আছি—কিন্তু হিন্দুস্থানের সেরা বীণকার তুমি—এখানে কেন পড়ে আছে। ?

বীণকার। আজু ভার সার্থকতা বুঝেছি। তুমিও কি কোনদিন এ কথা বোঝবার চেষ্টা করোনি মণিয়া ?

মণিয়া। দে আশা আমার ত্রাশা। তাই মনে হয় বীণকার এখান থেকে কোথাও চলে যাই।

বীণকার। তাহয় নামণিয়া!

মণিয়া। কেন ?

বীণকার। নবাবী দরবারে ভোমার পরিচয় পেশ না করে কোথাও যাওয়া হবে না, ভোমার রূপ গুণ তালিম কোনটাও না থাকা নয়, বাকি ছিল সমজদারের। বাংলা মূলুকে ও তার অভাব হবে না। এতদিন সহা করেছো মণি আর ক'টা দিন সবুর করো।

মণিয়া। বুববুবাইএর মা যদি এদে পড়ে ?

বীণকার। সে ভো নবাবী লোকের খিদমতে গেছে, ভারই ধানদায় ব্যস্ত। ভার ফিরতে দেরী হবে। তুমি নাচো। ধিনভা, ভা ভিনভা—ত্রেকেটে ভিনভা—

> মেণি নাচতে থাকে, নাচেব বেগ বাড়তে থাকে, হঠাৎ পিছনে কার উদ্যত চাবুকের আঘাতে মণি ষম্ভণায় আওনাদ করে ওঠে; চাবুক

হাতে নিয়ে ঢুকেছে যুবতী বুববুবাই, মণিএর বয়সীই, পোষা ক-আশা ক মণিবাইএর চেয়ে অনেক দামী, আরও দণিতা সে; কয়েক ঘা চাবুক থেয়ে মণি ভয়ে এককোণে দাঁড়িয়েছে ]

বুববু। বেদরম কাঁহাকা। বাঁদী থেকে তওফাওয়ালী হবার স্থ। ভাকলেও আজ্কাল বাঁদীর সাড়া মেলে না। সহবৎ শেখানোর দরকার ভোকে।

[বুববু চাবুক ভোলে, মণি ভয়ে আভিনাদ করে ]

মণি। দোহাই তোমার ব্বব্বাই। ব্বর্। আমেদের ঘ্রামার নাচ ভার

ব্বব্। আমাদের ঘরানার নাচ ভাও পেণকাশ শিখবে একটা বাঁদী ? এই অপমান সহ্য করবো না। রহমান্।

[রহমান এদে দাড়াল]

ফের যদি কোনদিন এই বাঁদীকে নাচতে দেখেছিদ, এর পাছটো টুকরো করে দিবি। ওর তত্তকাওয়ালী হবার সাধ জন্মের মন্ড মিটিয়ে দিবি। বুঝলি ?

রহমান মাঝা নাডে। বুববু বের হয়ে গেল, পিছনে চলে গেল রহমান। মণি তথনও কাঁদছে। বীণকার এগিয়ে যায় ]

বীণকার। মণিয়া! মণিয়া! কেঁদোনা?

মণি। এ আর সহা করতে পারছি না বীণকার। শুধু ছটো তন্দুরের ক্রি লোনা—আলোনা, তাও কি জুটবে না কোথাও? তাই মনে হয় কোথাও চলে যাই বীণকার।

বীণকার। তা হয় না মণিয়া, চাকা একদিন ঘুরবেই।

মণিয়া। ঝুট বাত। আমাদের নদীবের চাকা বিলকুল মাটিতে গেড়ে গেছে বীণকার, দে চাকা অন্ত অচল। আমরা মরতেই আছি।

- বীণকার। নদীবের দোষ দিও না মণিয়া, তোমার এ কারা বৃথা যাবে না। খোদা মেহেরবান। তার ছনিয়ায় বিচার এখনও আছে, একদিন তৃমি বড় হবে মণিয়া, এ ছঃখকষ্ট সেদিন ভূলে যাবে। দেইদিনের জন্যই খোদার কাছে আরজি পেশ করো মণিয়া— আর তোমার রেওয়াজ করো।
- মণি। খোদা নেছেনবান। তোমার খোদা তোমাকে মেছেরবাণী করেছে, বহুৎ নেহেরবাণী করেছে বুববুবাইকে।
- বীণকার। তোমাকেও করবেন তিনি, আর সেদিন তুমিও খোদাকে 
  ভুলে যাবে মণিয়া।
- মণি। কিন্তু তোমাকে ভূলবো না ওয়াজিদ। তুমি আমার পাশে থাকলে আমি সব সইতে পারবো, সব তৃঃখকপ্ট বেদনা সব কিছু। ওয়াজিদ।
- বীণকার। খোদা ভোমাকে দোয়া করুন মণিয়া, ভোমার আর**জি** মঞ্জুর হোক। তুমি সার্থক হও।
- মণি। সেই আশাতেই এদব দহা করবো বীণকার। আমি দব সইব।
  আশমানের তারার মত আঁধারের পানে চেয়ে চেয়ে দিনের
  আলোর স্বপ্ন দেখবো। তুমি বীণ বাজাও বীণকার, ঝড়ের স্বর
  তোলো, সেই ঝড়ের মাঝে আমাকে ঝড়ো হাওয়ার মাতনে
  ভাদিয়ে দেবো। নিজেকে চিনবো।

[বীণকাব স্থা তুলেছে, বাজছে তাব বীণ, অন্ধকাবের মাঝে আলোর একটি বিন্দুর মত নাচছে মণিয়া, অন্ধকাবের মাঝে যেন নাচছে জীবনের পুঞ্জীভূত একটি দার্থক দহা। তবের মাঝে মঞ্চেব আলো নিতে যায়।]

# । দিতীয় দৃশ্য ।

#### ॥ জাফরাগঞ্জ প্রাসাদ প্রকোষ্ঠ ॥

িনাচের আদর দাখানো হয়েছে। ওপর থেকে বড় বড় ঝাড় লঠন ঝুলছে, তাতে আলোর বাহার ! চারিদিকের দেওয়ালে সোনালী পাত মোড়া বেলজিয়ান আয়না বদানো, মাথায় মাথায় বড বড় আলো। মেঝেতে দামী কাপেট পাতা। তার ওপর অর্জ্বরুতাকারে দাজানো বদার আদন—তাতে বদে আছেন মীরজাফর। চারপাশে বদে আছেন আমীর ওমরাহের দল। আর এক পাশে বীণকাব ওয়াজেদ আলী, সারেশীওয়ালা, তবলচি প্রভৃতি বদে আছে। দৃণ্য শুরু হ'বার পূর্বেই বাল্যস্ত্র দঙ্গে স্ক্রের তোড় শোনা গেল। কে যেন নাচছে। আত্তে আন্তে পদ্ধ সরে বেতেই দেথা যায়—ব্বব্ধই নাচছে।

\* \* \*

তেহাইএর সঙ্গে সংশ্ব ঘুমুরের ধ্বনি থেমে যায়। দর্শকরুন্দ উল্লাসধ্বনি করে ওঠে। বুববুবাই মাঝখানে দাঁড়িয়ে—সমবেত দর্শকরুন্দকে কুণিশ জানায়—আর হাঁফায়। তাব সাবা দেহ ঘামে ভিজে উঠেছে। বীণ-কার ওয়াজেদ আলী কিন্তু নীরবে স্থরের জাল বুনে চলেছে ......]

প্রথম ওমরাহ। (চেঁচিয়ে) সরবৎ লে আও, সরবৎ। দ্বিতীয় ওমরাহ। পাঙ্খা চালাও, বহুৎ গরম। [ দেখা গেল বড় বড় তালপাতার পাখা হাতে যারা দাঁড়িয়ে ছিল তারা হাওয়া করতে স্থক্ষ করে দিল। ভৃত্যের দল সরবং ও মদ পরিবেশন করে]

প্রথম ওমরাহ। (মীরজাফরকে) হুজুরালা, তওফাওয়ালীকো ফির হুকুম কিজিয়ে—

মীরজাফর। নাচো।

ব্বব্। (সেলাম করে) ম্যায় বহুং পরিশান হোগেই হুজুর, মেহেরবাণী করকে থোড়া দম্লেনে কো মওকা দিজিয়ে!

প্রথম ওমরাহ। (বেশ মাতাল হয়ে) নেহি চালাও, দিনভর, রাত-ভর। নাচো----নাচো।

সকল ওমরাহ। (জড়িত কণ্ঠে) নাচো---নাচো।

[ক্লাস্ত ও ভীত বুববু অসহায় দৃষ্টিতে ওয়াঞ্চেদের দিকে চায় ]

ওয়াজেদ। ঘবড়াও মং।

[সামনে এগিয়ে এসে মীরজাফরকে কুর্ণিশ করে ওয়াজেদ বলে ]

— নবাব সাহেবকো হুকুন হে! তো ছুস্রি বাঈকি নাচ পেশ কঁরু। মীরজাফর। ছুসরি বাঈ ?

ওয়াজেদ। জী হুজুর, তামাম হিন্দুস্থানের সেরা স্থন্দরী....সেরা নাচনে ওয়ালী।

মীরজাফর। আর্জি মঞ্র।

িওয়াজেদ নেপথে কাকে আহ্বান জানায়। বীণার দামনে বদে তারে ঘা দেবার দক্ষে দক্ষে নৃত্যবতা যে মেয়েটি আদরে এদে উপস্থিত হয় তাকে দেবে বুববু অবাক হ'য়ে চেয়ে থাকে। নাচের আদরে এদে দাঁড়িয়েছে পেশোয়াজ, ওড়না, সলমার কাজ করা কুর্ত্তিপরা বাঁদী মণিয়া তেওয়াজেদ নির্বিকার মুখে বীণে জ্রু তান তোলে তদর্শকদের সকলের চোথ তার দিকে। এ কোন হুরী পরী তাদের সামনে এসে দাঁড়াল ? দর্শকর্শ যত তার নাচের তাবিফ করে ব্বব্ ততই রাগে ফেটে পড়ে — চাবুক আজ তার কাছে নেই, বের হয়ে গেল সে—রাগে জলছে।

মণিয়া নাচছে অপূর্ব নাচ। মীরজাফরকে সেজার করতে চার।
তার চোথে মুখে, সারা দেহে লাস্যোন্দোদনা। নবাবের চোথে রঙ
লেগেছে। হঠাং নাচের তাল কেটে বায় বেশা বায় মণিয়া অবাক
হ'য়ে চেয়ে আছে নবাবের দিকে। মণিয়ার সারা দেহ কাঁপছে থর্
থর্ কেয়ে আছে নবাবের দিকে। মণিয়ার সারা দেহ কাঁপছে থর্
থর্ কেয়েকটি মুহ্ত কিতবলচীর বোলে আর বীণার ঝারারে মণিয়া
সন্থিং ফিরে পায়। সে আবার নাচ শুরু কবে উন্সাদ হ'য়ে নাচে ক্লীলায়িত দেহের তুর্বার আকর্ষণে সকলকে বিহ্বল ক'রে ভোলে।
মোহর, আরস্ফি, মোতির মালা সামনে গড়াগড়ি য়য়। মণির নজার
কিন্তু সিংহাসনে ক্লোভার বা এবটা চিংকার শোনা য়ায়—

মীৰজাকৰ সিংহাসন থেকে নেমে সোজা মণিগার সামনে এসে দাঁড়ান ...তার ছই কাঁধে হাত রেখে বলেন—]

মীরজাফর। কেয়া নাম ?
মিণি। মণিয়া।
মীরজাফর। মণিয়া ? না, তুমি ফৈজী।
মণি। গোস্তাকী, মাফ হয় জনাব। আপনি বোধহয় ভূল করেছেন —আমি কৈজী নই।

"শোভনালা"

মীরজাকর। কৈজী নও? তবে তুমি কে?

মণি। মণি! মণিবাঁদী।

মীরজাকর। মণি বাঁদী! ফৈজী তুমি নও ? কি আশ্চর্য! অথচ ফুজনের কি অভূত মিল! ···· তোমার দেশ কোথায় ?

মণি। বালকুণা জাঁহাপনা।

মীরজাফর। আঃ! কি পরিচয় তোমার বললে ? বাঁদী ? (মণিকে আরো ভালো করে দেখে) বাঁদী ? উহু, এত রূপ তো বাঁদীর থাকতে নেই; তবে যে হারেম কুংসিং হ'য়ে উঠবে।

মণি। বিশাস করুন জনাব, আমি ফৈজী নই।

মীরজাফর। আমারই ভুল হয়েছে তা'হলে। তাইতো! সিরাজের হীরাঝিলের অন্ধকার কক্ষ থেকে সে বেঁচে ফিরে আসবে সাধ্য কি ? কিন্তু আশ্চর্য! সেই চোখ, সেই রূপ, সেই দেহের ভংগী, আশ্চর্য, ভারী আশ্চর্য!

( মীরজাফরের প্রস্থান )

[মীরক্ষাফর]নিজের মনে বিজ্বিড্করতে করতে প্রস্থান করলেন… সংগে সংগে অক্তান্ত নিমন্ত্রিরাও প্রস্থান করিলেন… আতে আতে আলো কমে আসেন ধীরে ধীরে সেই অন্ধকারের মধ্য থেকে বেরিরে আসে "ওয়াক্ষেন"। মণিয়াব চোথে মুখে বিশাষ; কি ভাবছিলো]

গুয়াজেদ। বন্দেগী বেগম সাহেবা!
মণি! এসব আবার কি শুরু করলে গুয়াজেদ ?
গুয়াজেদ। আমি সব শুনেছি ঐ আড়াল থেকে।
মণি! নবাব ওসব কি বলে গেলেন গুয়াজেদ ?

- ওয়াজেদ। হারেনে যাবার দিন এসেছে মণি! প্রস্তুত থেকো। খোদা তোমায় দোয়া করুন। (প্রস্থানোতত)
- মণি। ও কি! তুমি চলে খাচ্ছ যে?
- ওয়াজেদ। (মুখে করুণ বিষণ্ণ হাসি) এবার থেকে আমায় একাই
  চলতে হবে। আমার মন ঠিকই বলছিল, তুমি আরো অনেক
  উচুতে উঠবে। স্বপ্ন ছিল, তুমি আমি হজনে মিলে রোশনাই
  জ্বালাব। এখন ব্ঝতে পারছি খোদাভাল্লার অভিপ্রায় অক্সরূপ।
  তোমার আমার পথ আজ এই মুহূর্তে তিনি আলাদা করে
  দিলেন। চলি মণি—
- মণি। বাদী থেকে তুমিই আমায় তওফাওয়ালী ক'রেছ। আজ যদি সভ্যি আমার স্থাদিন আসে তবে তুমি আমায় ছেড়ে যাবে কেন ?
- ওয়াজেদ। বেগম হওয়ার পরে আমাকে তো তোমার আর দরকার হবে না। চাঁদের ওপর থেকে মেঘ কেটে গেলে হাওয়াকে আর চাঁদের প্রয়োজন হয় কি ? (ওয়াজেদের প্রস্থান)

[মূহ্ত কাল মণি বিহরল। হঠাৎ ওয়াজেদেব জন্মে প্রাণ কেঁদে ওঠে]

মণি। না-না-বীণকার, আমি তোমার সঙ্গে যাব, বীণকার।

[ পাতল। অন্ধকারের ভেতর থেকে বেরিয়ে আদে রহমান ন মুখে কুর নিষ্টুর পৈশাচিক হাসি।]

রহমান। কেন চাঁদ, হারেমে যাবে না ?

মণি। (ভীষণ ভয় পেয়ে চমকে ওঠে) কে 📍

রহমান। (মণিকে জড়িয়ে ধরবার জস্তে এগিয়ে আসে) হা:-হা:-

হা: —বাদী! তথফাওয়ালী! বেগম! হা: —হা: — হা: —
(জডাইয়া ধরিতে হাত বাড়াইল)

মণি। রহমান ! তথবরদার বেতমিজ ! গায়ে হাত দিবি না। রহমান। কেন বিবি ৷ বেগম হতে চাও ! হাঃ—হাঃ—হাঃ—
মণি। তবেরে কুন্তা!

মিনি আসবের একটা ভারী সরাবের বোতল তুলে নিয়ে রহমানকে
লক্ষ্য ক'রে ছুঁড়ে মারে। বোতল ভাঙ্গা ছড়িয়ে পড়ে ইতন্ততঃ।
উত্তেজনায় কাঁপতে কাঁপতে প্রায় অচৈতক্ত হয়ে পড়ে। সহসা
মীরজাফরের প্রবেশ ]

মীরজাফর। (চারিদিকে তাকিয়ে) একি ? আলো আলো আলো (আলো জ্বিয়া উঠিল) ওঃ! শয়তান, বেয়াদপ।

[ হাততালি দিয়া প্রহরী ডাকিয়া ইংগিতে রহমানকে দেখিয়ে দিতেই তারা তাকে বেঁদে নিয়ে যায়—সঙ্গে সংক্ষেই বুববুর প্রবেশ—]

বুববু। কি হয়েছে বাঁদী (শুধরে নিয়ে) মণি? কোথাও লাগেনি ত?

[মণি খুণায় মুধ ফিরিয়ে নেয়—মীরকাক্তরের দৃষ্টি হইতে এটা বাদ যায়না]

- মীরজাফর। একটু স্বস্থ হয়েছ বাঈ ? উঠতে পারবে কি ? তুমি আর এখানে নিরাপদ নও দেখছি। তাঞ্জাম আদবে, তৈরী থেকো। তোমাকে যেতে হবে হারেমে।
- মণি। ( চক্ চক্ করে ওঠে চোখ ) হারেমে ?

भौत्रकाकत । ट्रां, आभात शादारम ।

[মীরজাফর প্রস্থানোগ্যত]

মণি। জাঁহাপনা। (নবাব চলে যেতে ফিরে দাঁড়াল) বাঁদীর একটি আর্জি আছে জনাব।

মীরজাফর। পেশ কর।

মণি। হারেমে একা যেতে বড় ভয় লাগছে জনাব। যদি ওকে—
বুববুকে আমার দক্ষে গেতে অনুমতি করেন বাঁদী হয়ে—

মীরজাফর। (একটু ভেবে) মঞ্জুর।

[মীরজাফরের প্রস্থান]

মণি। এদ ব্বব্। তওফাওয়ালীর বাঁদীরও আজ একজন বাঁদীর দরকার, নবাব হারেমে তার কাছে থাকবে—(একটু গিয়ে থেমে) হাঁা, তোমার সেই চাব্কটা সঙ্গে নিতে ভূলো না ব্বব্ ··· আমার দরকার হতে পারে।

[মণির প্রস্থান]

## ॥ তৃতীয় দৃশ্য ॥

[ম্শিদাবাদের নবাব নিজামত। মীরজাফর আলিপাঁকে চিস্তিতমনে পায়চারী করতে দেখা যায়, ওপাশে মহারাজ নন্দকুমার। মধ্যবয়সী বলিষ্ঠ, ভার স্থানী চেহারা।]

মীরজাফর। ইংরেজ যে ধীরে ধীরে এমনি পথ নিবে তা ভাবিনি মহারাজ নন্দকুমার। দেদিন ভেবেছিলাম ইংরেজ এদেশে বাণিজ্ঞা করতে এসেছে। বাণিজ্য নিয়েই তারা খুশী থাকবে। তাই সেদিন তাদের কথায়: ভূলে সিরাজের সঙ্গে বিশাসঘাতকতা করেছিলাম। ভেবেছিলাম নিজেই নবাবী পাবো, কিন্তু ইংরেজ যে বণিকের মানদণ্ড ছাড়াও রাজদণ্ড হাতে নিতে চাইবে তা শ্বপ্নেও ভাবিনি।

নন্দকুমার। রাণী ভবানীও তাই বলেছেন।

মীরজাফর। তিনি বৃদ্ধিমতী মহিলা, কিন্তু সেদিন প্রলোভনে পড়ে কারো বৃদ্ধি আমি নিইনি।

ধূর্ত ইংরেজ আজ্ঞ বিরাট জ্ঞাল ফেলেছে। দরকার হলে আমাকেও গদি থেকে টেনে নামিয়ে অন্য কাউকে বসিয়ে তাকে পুতুলের মত নাচাবে। এর কি প্রতিকারের কোন পথ নেই—

[রেজার্থা চুক্ছে, হাতে কতকগুলো কাগজ, মীরজাকর থেমে গেলেন, ওকগা এঁদেব সামনে যেনে তিনি বিক্তে চান না। রেজার্খা এখানে আসায় তিনি খুশী হননি।]

— কি দরকার খাঁ সাহেব ?

রেজার্থা। (চুপ করে কাগজগুলো এগিয়ে দেয়) পাঞ্জা ছাপ দেবার ব্যবস্থা করবো এই ফার্মানগুলোয় ?

মীরজাফর। বেশথ! ত্যা জরুরী হরকরা দিয়ে এগুলো পাঠাবার ব্যবস্থা করুনগে!

> েরেজার্কী বের হয়ে গেল, যাবার সময় সে একবার মহারাজ নম্পকুমার আর মীরজাফরের মুখের দিকে সন্ধানী দৃষ্টি মেলে চেখে যায়]

মীরজাফর। এখানেও এসব কথা বলা নিরাপদ নয় মহারাজ। ইংরেজ চারিদিকে তার চর রেখেছে, নইলে নিজামত এমনকি নবাবের ব্যক্তিগত সব সংবাদ কাশিমবাজ্ঞার ও কলিকাতার সদর কুঠিতে পৌছে যায় কি করে ?

নন্দকুমার। ওসব আলোচনা আপনার মহালেই গিয়ে করবো। আমিও ইতিমধ্যে সবদিক ভেবে দেখি।

মীরজাফর। তাই দেখুন। একটা পথ বের করতেই হবে মহারাজ।

মীরজাফর থাঁ বের হয়ে গোলেন, মহারাজ নন্দকুমার তাকে অভিবাদন করে নিজের কাষকর্মগুলোর দিকে নজর দেন। প্রবেশ করে একটি তরুণ, দেখেই মনে হয় মদ্যুপ চেহারা, পরনে কন্ধাদার পাঞ্চাবী, কিছ টুপি, লোকটি মোহনলাল]

মোহনলাল। রাম রাম মহারাজজী। শেঠ বুলাকীদাসের স্ত্রী আমাকে পাঠালেন, তার বাকী ঋণের টাকাটা তিনি মিটিয়ে দেবেন।

নন্দকুমার। হঠাৎ তোমাকেই পাঠালেন তিনি ?

মোহনলাল। বিবেচনা করুন, শেঠজী গত হবার পর আমাকেই আমমোক্তারনামা দিয়েছেন তিনি।

নন্দকুমার । তাঁকে চাপ দিয়ে টাকা আদায় করার ইচ্ছে আমার নেই। শেঠ বুলাকীদাস আমাকে অনেক সাহায্য করেছেন, তাঁদের পরিবারের কাছে আমি কৃতজ্ঞ, যদি অস্থবিধা না হয় ভবেই তার স্ত্রা টাকা দিতে পারেন, তাঁর দলিলও আমি ফেরং দোব।

মোহনলাল। টাকাটা আমি এনেছি। বিবেচনা করুন, শেঠজী মারা যাবার পর থেকে ব্যবসা চালু নেই, সব টাকা দিতে পারেন নি। কিছু মকুব করতে হবে। ধরুন হাজার ছয়েক টাকা।

> [নক্ষর দেরাজ থেকে দালল একটা বের করে সই করে এগিয়ে ক্ষেত্র দিকে]

चिन्ककूमाর। তাই হবে। শেঠজীর স্ত্রীকে আমার নমস্কার জানাবে।

#### িটাকার থলিটা দেরাজে রেখে দেন মহারাজ ]

মোহনলাল। তাহলে আসি মহারাজ; আর এই নূনের ইজারার আর্জিটা একট বিবেচনা করবেন।

নন্দকুমার। আর্জি করেছে তোমাদের শেঠজীর কারবার থেকে না তুমি নিজে?

মোহনলাল। এই অধীনই। তবে বিবেচনা করুন আমি একা নই, এত টাকার ব্যাপার, আমার একজন রেস্তদারও আছেন, আপনার জামাই —

নন্দকুমার। আমার জামাই। কুঞ্জঘাটার—

মোহনলাল। আজে! রামজীর ইচ্ছেয় কারবার চললে ভালোই নাফা হবে। শুধু ফার্মাণে আপনার হাতের একটা সই। বলেন তো মহারাজ, কিছু টাকা আজই নজরানা দিয়ে যাই আপনাকে, বিবেচনা করুন! আপনারও—

হম্দকুমার। মোহনলাল!

[মোহনলাল ওই কণ্ঠম্বরে চমকে ওঠে]

তুমি এখন যেতে পারো।

মোহনলাল। আমার আর্জি?

নন্দকুমার। ওর সম্বধ্ধে যথাসময়ে নিজামত থেকে খবর যাবে। যাও।

> [মোহনলাল ক্ষুণ্ণ মনে বের হয়ে গেল। মহারাজ পায়চারী করছেন প্রবেশ করে রেজার্থী সঙ্গে তার ভাইপো ইয়ার জং। লকার মত চেহারা, বাবরি চুল, চোধে স্বরমা, মহারাজ ওর দিকে চাইল। ইয়া জংলীলায়িত ভশীতে কুণিশ করে]

রেক্লার্থা। এটি আমার ভাতিজ্ঞা, ইমানদার—রহিস্ লেড্কা।
নিজামতের কাজের জন্ম এরই কথা বলছিলাম। তা ফারসী মায়
ইংরাজিও শিখছে।

ইয়ার জং। বেগম সাহেবাও আমাকে চেনেন।

রেজার্থা। তিনিই ওকে আশনার কাছে আসতে বলেছেন।

নন্দকুমার। খাঁসাহেব, নিজামতে আপনিও পদস্থ কর্মচারী, যদি ওকে যোগ্য মনে করেন আপনিই ওকে নিয়োগ করতে পারেন। আমাকে এর মধ্যে জড়ানোর কোন দরকার ছিল না।

রেজার্থা। তবু আপনাকে কথাটা জানানো উচিত। তবে এলেমের অভাব নেই আমার ভাতিজার। কাজের লোক।

> [ হঠাৎ বাইবে ঘণ্টার শব্দ শোনা বায়, জুড়ী-গাড়ী থামছে। মহারাজ নলকুমার জানালা দিয়ে চাইলে ]

রেজাখা। হেষ্টিংস সাহেব এসেছেন বোধহয়। আমি না হয় তাঁকে এইখানেই নিয়ে আসি ?

[ইয়ার জংকে]

मछ नारहर, त्यम यू९ करत्र तिनाम कत्रति, तूर्वान । हन !

[নন্দকুমার ঘরে পায়চারী করছেন চিস্কিতমনে। বাইরে জুতোর শক্ষ শোনা যায়, ঘরে চুকেচে হেষ্টিংস, পরনে তার দামী পোষাক। মুখে পাইপ, দপুগু ভঙ্গীতে এগিয়ে আাসে, মহারাজের বলার অপেক্ষা না করেই একটা কেদারায় বসে পা ঠুকতে থাকে। পেছনে এসে দাঁড়িয়েছে বেজার্থা]

হেষ্টিংস। ওয়েল নন্দকুমার!

[ নন্দকুমার ওর দিকে চাইলেন ]

- হেষ্টিংস। আমাদের অর্ডার নিজামতে আসিয়াছে ?
- রেজাখা। হাঁ সাহেব, সেটা আমি মহারাজার কাছে পেশ করেছি।
- হেষ্টিংস। এখনও কোন action হইল না কেন ?
- নন্দকুমার। East India Companyর হুকুম মত বর্দ্ধমান, নদীয়ার রাজস্ব কলকাতার সদর কুঠিতেই জমা দিই।
- হেষ্টিংস। But এখন থেকে সেই রাজস্ব আর কলকাভায় না পাঠিদ্ধে জমা দিবেন আমাদের কাশিমবাজার কুঠিতে।
- নন্দকুমার। কোম্পানির সামাস্থ একজ্বন রেসিডেন্টের ছকুমে কোম্পানীর আইন ভাঙতে পারি না সাহেব।
- হেষ্টিংস। আপনারা হুকুম মানিতে চান না ?
- নন্দকুমার। চাই বলেই কলকাতার সদর কুঠিতে এত হাঙ্গামা পুইয়েও রাক্তস্ব জমা দিই। কোম্পানীর বোর্ড থেকে হুকুম আনান। আমরা রাজস্ব কান্মিবাজারেই জমা দিয়ে রসিদ নোব। তার আগে নয়।
- হেটিংস। What!
- রেজাখাঁ। কিন্তু মহারাজ, সাহেব যখন বলছেন কথাটা ভেবে দেখুন |
  ইনিও হুকুম দেবার মালিক।
- নন্দকুমার। আপনি থামুন থাঁ সাহেব। টাকা ওকে দিচ্ছি, না দিছি কোম্পানীকে ? আমরা কোম্পানীর লিখিত তুকুমই চাইবো। ওর মুখের কথার কোন দাম নেই, এ নবাব সাহেবেরই কথা।

[ হেষ্টিংস উত্তেজিত ভাবে উঠে পড়ে ]

হেষ্টিংস। ড্যাম ইয়োর মীরজাফর! নবাব নাজ্গিম— I can create so many Nababs.

[ হেষ্টিংস বের হয়ে গেল ]

- রক্ষার্থী। কাজটা কি ভালো হলো মহারাজ। জানেন ভো নবাবের অবস্থা, চারিদিকে নানা গগুংগাল চলেছে। ওদের চটিয়ে লাভ কি! যা চায় দিয়ে থুয়ে ওদের শাস্ত করে দিন কাটানোই ভালো।
- ন্দিকুমার। আপনিও ভয় পেয়েছেন খাঁ সাহেব। অবশ্য ওদের খুশি করতে পারলে লোকসান ছিল না, তবে ওদের জুলুম ক্রমশঃ বেড়েই চলবে, এ চাওয়ার শেষ হবে না কোনদিন।
- বিশার্থা। আপনি বৃদ্ধিমান লোক, যা ভালো বুঝেছেন করেছেন। ন্দিকুমার। ওরা সব নিয়েও থামবে না থাঁ সাহেব। ওদের এই ছ্র্বার লোভকে আমি থামাতে চাই। তার জম্ম যা করার দরকার সেই পদ্মাই আমি নোব।

[মহাবাৰ বেব হয়ে গেলেন, রেজাগী ওর দিকে চেয়ে বিড্বিড় করে]

জিলাখা। বেয়াকৃফ। এত বৃদ্ধি—এত কাজের এলেম সবই বরবাদী হয়ে যাবে। আরে বাবাঃ যথনকার যা। পয়সাই চিনলো না কাফেরটা। মরুক গে!

> [ চুকছে খোজা পিজ্রু, ধৃত চেহারা। স্বামানী ব্যবসাদার। চারি দিকে তার সন্ধানী দৃষ্টি ]

শক্ত। Good day, Khan Saheb.

[ পিজ্ব মাথা নীচু কবে কুর্লিশ কবতে থাকে। বেজার্থী। ভকে দেখে এগিধে আসে]

ফোখাঁ। কিছু খবর আছে ? াক্র। জোর খবর থাঁ সাহেব। Resident হেষ্টিংস সাহেব কো দেখলাম fire হোয়ে আছে। সে নাকি নবাবকে দেখে নেবে !
কাশিমবাজার কুঠিতে বহুৎ জ্বরুরী মিটিং বসেছে; ভাছাড়া
দেখলাম মিরকাশিম খাঁকেও।

রেজাখা। মিরকাশিম খাঁ সেখানে ? কি ব্যাপার পিক্র !

পিজে। পিজে স্রেফ ginger merchant—আদার ব্যাপারী, জাহাজের থবর সে রাথে না খাঁদাহেব। নবাব, রেদিডেন্ট, ইষ্ট ইপ্তিয়া কোম্পানী যা খুশী করুক, আমার কারবার চললেই ব্যাদ্। রেজাখাঁ। তা বেশই চালাচ্ছো ? ক'জাহাজ মাল এদেছে এবার ?

[ পিজ ক্লভজ্ঞতায় গদগদ হয়ে ওঠে, প্যাণ্টের পকেটে হাতপুরে কিবের করতে থাকে। আঙ্গুল দিয়ে হীরাঞ্জাে দেখাতে থাকে]

পিক্র। By the by—খাস বার্মার মাল! রেজাখা। কিস্মৎ কত সাহেব ?

পিক্রে। হুজুরের হাতে উঠলেই ধক্ত হয়ে যাবো। আপনাদের মেহেরবাণীতেই তো করে খাচ্ছি খাঁ সাহেব! (হীরাগুলো রেজাখাঁয়ের হাতে দেয়)— আপনি সংলোক, ইমানদার আদমী, লেকিন that মহারাজ ! জান্ স্রেফ কয়লা করে দিলে খাঁ সাহেব। ভাবছি ব্যবসা এবার তুলে দোব।

রেজার্থী। তা আর দেবে না পিজে, তোমার কি একটা ব্যবসা

পিক্র। খাঁ সাহেব ফাদার— মাদার।

রেজাখাঁ। একটু সাবধানে কারবার চালাও। খুব জানাজাণি যেন না হয়, বিশেষ করে ওই কাফের মহারাজ যেন জানতে ন পারে। ছাঁশিয়ারী কাম করো। পিক্র। ব্যস! ই বাত আমার মনে থাকবে খাঁ সাহেব! রেজাখাঁ। হ্যা! মীরকাশিম খাঁকে দেখলে কাশিমবাজারে ইংরেজ কুঠিতে?

পিক্র । কারবার করি, লেকিন ঝুটবাত বলি না খাঁ সাহেব ! মীরকাশিম—

> [থাঁ সাহেবের কাছে এগিয়ে আদে পিজু, রেজাথাঁ আর সে, ছুজনের চোথে মুথে কি যেন বিশ্ময়ের আভাস ]

রেজাখা। শেখ্পিক্র। আরও কোন খবর আছে ?

পিজে। আর কিছু জানে না খাঁ সাহেব, on god বলছে হামি আর কিছু জানে না।

রেজাখা। নিশ্চয়ই জানো ? পিক্ত-

পিক্র। হামি কারবার করে খাঁ সাহেব, তুনিয়ার সব চিজ আমার কাছে কিম্মৎদার।

রেজাখা। তার দামও তুমি পাবে, যত চাও ?

পিক্র। দাম! কে দেবে খাঁ সাহেব!

রেজাথাঁ। দেবার লোক আছে! মণিবেগম! যত চাও দাম পাবে, কারবারের মুনাফা পাবে, মহারাজও তোমার গায়ে হাত দিতে পারবে না পিক্রে! রাজী থাকো চলে এসো!

পিক্র। নিউ বারগিন! আপনার সাথেই হাত মিলাবে পিক্র! লেকিন নাফা—চাই; নাফার জন্ম বাংলার মসনদ ভি আজ বাজারে নীলামে উঠবে খাঁ সাহেব, হামি কারবার বোঝে, চলুন খাঁ সাহেব!

[উভরের প্রারান ]

# । চতুর্ দৃশ্য ।

্মীরজাফরের কক্ষ, দেওয়ালে টাঙ্গানো সিরাজের একটি ছবি, ক্লান্থ অবসর মীরজাফর। মানিরা এখন মনিবেগম, তার সাজপোষাক চাল-চলন আজ ভিন্ন। মীরজাফরের পাশে বসে আছে।]

মীরজাফর। বাংলার মসনদে আজ বিতৃষ্ণা এসে গেছে মণিবেগম।
একদিন ওই মসনদ হাতে করার জন্ম সব রকম শঠতা, নীচতার
আঞ্জান নিয়েছিলাম। ভেবেছিলাম, এই পাওয়াই বোধহয় চরম
পাওয়া, কিন্তু অনেক বেদনায়, অনেক ছঃখে সেই ভূল আমার
ভাক্সলো।

মণিবেগম। ওসব কথা থাক; চলুন একটু ঘুরে আসবেন, সন্ধ্যার এই বাতাসে স্থস্থ হয়ে উঠবেন।

[ হাততালি দিতেই প্রবেশ করে ব্বব্, আজ সে বাঁদীর পোবাক পরেছে, হাতে তার পানপাত্র, মণিবেগম তার হাত থেকে পানপাত্র নিয়ে এগিয়ে দেয় মীরজাফরকে ]

মণিবেগম। না হয় একটু নাচের মজলিস করবো জনাব? তবু মনটা চাঙ্গা হবে।

মীরজাফর। কে নাচবে? বেগম সাহেবা ?

মণিবেগম। নাচবে ওই বাঁদী ব্বব্। এককালে তো সেরা ভওফা-ওয়ালী ছিল—নাচ ও ভোলেনি।

[ব্বব্ মাথা নামাল]

—কে আছিদ ? সারে**জ**ী—ভবলা—

মীরজাফর। হারেমে ও নাচ মানাবে না বেগম, ওর জস্ম পরিবেশ চাই আলাদ।। এখন থাক। তুমি যেতে পারো বুববু!

[বুববু চলে গেল কুণিশ করে, হাসছে মণিবেগম ]

- মণিবেগম। মনে হয় এসব স্বপ্ন! একদিন কোথায় ছিলাম—আ**জ**হয়েছি বাংলার গদিনাসীন বেগম।
- মীরজাফর। আবার এমন দিনও আসতে পারে যেদিন এই অপরিচিতের ভিড়েই হারিয়ে যাবে মণিবেগম। তাই বলছিলাম যা দেখছো সেইটাই শেষ নয়। এরপরও কিছু আছে—কি আছে, তা আর জানা নেই।

মণিবেগম। বেগম আছি বেগমই থাকবো।

মীরক্ষাকর। চারিদিকে আজ চক্রাস্তের মেঘ জমেছে মণি, ইংরেজ আজ বাংলার মদনদের কর্তা হতে চায়, অক্ষম নবাবকে দে হাতের পুতুল করে নিয়ে মসনদ নীলামে তুলেছে। এ নবাবী না গোলামী তা জানি না—তাই আপ্শোষ হয় এই গোলামীর জক্তই কি পলাশীর প্রাস্তরে নিজের ইমান বিক্রি করেছিলাম! ছি: ছি: ছা: আপশোষ!

[ মণিবেগম ওর কথাগুলো ভনছে ]

- মণিবেগম। আমরা কি ইংরেজদের খুশী করে মসনদ কায়েম রাখতে পারি না ? শুনেছি হেষ্টিংস—
- মীরজাফর। তোমাকেও কি মসনদের নেশায় পেয়ে গেল মণিবেগম ?
  তুমি জানো না বাংলার মসনদে নিশিয়ে আছে আলিবর্দীর দীর্ঘশ্বাস, সিরাজের অভিশাপ; ওর সম্পদ দৌলতে মাখানো আছে
  সিরাজের বুকের রক্ত।

মণিবেগম। তবু মসনদ আমাদের চাই।

মীরজাফর। আমিও চাই, কিন্তু এভাবে নয়। স্থবে বাংলার স্বাধীন নবাব হয়ে থাকতে চাই, সেখানে ইংরেজ বিদেশী বণিক্ মাত্র। নবাবের করুণায় ভারা বাণিজ্য করবে, বাংলার নবাবকে ভাদের করুণা কুড়িয়ে বাঁচতে হবে না।

মণিবেগম। ইংরেজ আজ শক্তিমান কৌশলী।

মীরজাফর। শুধু তাই নয়, লোভী, শয়তান। তাদের সব শক্তি ভেঙ্গে দিতে চেয়েছিল সিরাজ, সে ওদের চিনেছিল। সেদিন যদি এ ভূল না করতাম, তাহলে এমনি আপশোষ করতে হ'ত না। তবু শেষ চেষ্টা করে দেখবো ওদের সব শক্তি চূর্ণ করা যায় কি না!

মণিবেগম। তাতে কোন ফল হবে না।

মীরজাফর। তুমি এতে খুশী নও দেখছি! তবু বলছি মণি, ইংরেজ এদেশে বাণিজ্য করতে আসেনি, ওরা এসেছে শোষণ করতে, ফুর্বল করতে। একদিন তারা সে মসনদও তোমার কাছ থেকে ছিনিয়ে নেবে।

#### [বাদীর প্রবেশ]

বাঁদী। মহারাজ নন্দকুমার এসেছেন! মীরজাফর। তাঁকে এইখানেই নিয়ে এসো।

[ वांभी ठटन शन ]

মণিবেগম। মহারাজ এই সময় বিশ্রামাগারে আসবেন! তিনি কি নবাবকে শাস্তিও দেবেন না ? মীরজাফর। সোনার চেয়েও খাঁটি একটি মানুষ এই মহারাঞ্জ. নন্দকুমার। মীরজাফরের অকুত্রিম সূত্রদ।

[মণিবেগম ভিতরে চলে গেল, মহারাল চুকছেন]

#### আস্থন মহারাজ!

- নন্দকুমার। ইংরেজের স্পর্জা দিন দিন বেড়ে চলেছে নবাব। হেপ্তিংসকে আমি আজ জ্বাব দিয়েছি; রাজ্য তাকে ছেড়ে দিজে পারবো না। দরকার হয় আমরা প্রতিবাদ করবো।
- মীরজাফর। তারই সময় এদেছে মহারাজ। জীবনে যে ভুল করে-ছিলাম এই জীবনেই তার প্রায়শ্চিত্ত করে যাবো।
- নন্দকুমার। ইংরেজের প্রতিপক্ষ ফরাসীরাও আজ এখানে হীনবল, তবু চন্দননগরের শাসনকর্তার সঙ্গে যোগাযোগ করেছি, তারা সাহায্য করতে প্রস্তুত। কাশীর হিন্দুরাজা বলবস্তু সিং এখন পূর্ণ বিক্রমে প্রতিষ্ঠিত, তার সঙ্গে যোগাযোগ হয়েছে, তিনি সম্ভবমত সৈত্য রসদ পত্র পাঠাতে চান, তাঁর এবং আমাদের সন্মিলিত শক্তি দিয়ে ইংরাজকে প্রচণ্ড আঘাত হানতে পারলে তাদের এদেশ থেকে হয়তো উৎখাত করা যাবে।
- মীরজাফর । এদিকে শাহাফোজও এগিয়ে আসছে, ইংরেজ সৈত্ত-দল নবাবী সৈত্তের সাহায্যে তাকে বাধা দিতে চলেছে।
- নন্দকুমার। এখন বাদশাহের চেয়ে ইংরেজই আমাদের বড় শব্রু নবাব। আমাদের সৈম্ভদল প্রস্তুত থাকবে মাত্র, ইতিমধ্যে আমাদের বাদশাহের সনন্দ নিতে হবে, সেই সনন্দবলে আপনিই হবেন স্ববেবাংলার নবাব নাজিম!

- মীর**জা**ফর। সনন্দ আনতে মীরণকেই নজরানা দিয়ে পাঠাবো ভাবছি।
- নন্দকুমার। আজই সেই ব্যবস্থা করুন। আমিও বিশ্বস্ত চর দিয়ে কাশীরাজ বলবস্ত সিংহকে চিঠি দিচ্ছি।
- মীরস্কাফর। সবই তাড়াতাড়ি করতে হবে মহারাজ। সময় আর নেই, যেদিন যোগ্য সময় ছিল সেদিন তা করিনি। মীরপকে আক্রই পাঠাচ্ছি। যেভাবে হোক শাহী ফারমান আমার চাই। এদিকে শাহীফোজ, নবাবীকোজ, বলবস্ত সিংহের সৈক্তদল অক্ত-দিকে ইংরেজ। তাদের সমূলে উচ্ছেদ করতেই হবে।

[বাইরে কিলের শব্দ শোনা যায়, কার জ্রুত পদক্ষেপের শব্দ, দর্মার কিংখাপের পদাটা একবাব নডে ৮১১]

মীরজাফর। কে। কে ভখানে?

নন্দকুমার। কই! কেউ ডো নেই।

মীরজাফর। ছিল মহারাজ। ছিল। সারা দেশে সর্বত্র এমন কি প্রাসাদেও ওই ধূর্ত ইংরেজ চর বিছিয়ে রেখেছে। দেওয়ালেরও কান আছে মহারাজ—

মহারাজ। উত্তেজিত হয়ে উঠেছেন আপনি।

মীরজাফর। নিজের চারিদিকে আমি যে অভিন জ্বালিয়েছি তাতে
নিজেই পুড়ে ছাই হবো মহারাজ। চারিদিকে, ঘরে বাইরে
শক্ত।

মহারাজ। আমি চলি, ওদিককার সব ব্যবস্থা করতে হবে। মীরজাফর। আসুন মহারাজ।

> [মহারাজ চলে গেলেন, মীরজাকর এগিয়ে গেলো সিরাজের ছবির দিকে, কি ভাবছেন তিনি ]

আমাকে ভূল বুঝোনা সিরাজ, সেদিন তোমার বুক আমি ভেক্ষে
দিয়েছিলাম। বিশ্বাস্থাতকতার কি বেদনা তা আজ বুঝি সিরাজ।
তোমার অভিশাপ ব্যর্থ হয়নি। আজ তুমি বেহেস্ত থেকে হাসছো,
ঘণায় তোমার মুখ কুঞ্চিত হয়ে ওঠে, ছচোখে ফুটে ওঠে রাগের
তীব্র জ্বালা। সব বুঝি সিরাজ। সেদিন মোহের বশে এ ভূল
করেছিলাম, আজ তিলে তিলে তার মূল্য দিচ্ছি। তোমার
সম্পদ আজও প্রশ্ করিনি, মনসদ আমার কাছে অভিশাপ।
বল সিরাজ, কিসে তুমি তৃপ্ত হবে; কি তুমি চাও?

[মণিবেগম ঢুকছে, তার পরনে আজ চমকদার পোষাক, বৌবনবতী নারীর রূপ উপছে পড়েছে ওই সাজে, গায়ে জ্বির কাজকরা ওড়না]

# ও। তুমি।

মণিবেগম। কেন চিনতে কণ্ট হচ্ছে জনাব ?

মীরজাফর। তা হচ্ছে। হঠাৎ বেগম সাহেবাকে এই বিচিত্র সাজে দেখে অবাক হচ্ছি বৈকি! কোথায় যাওয়া হচ্ছে ?

মণিবেগম। অভিসারে নিশ্চয়ই নয়। একটু বিশেষ প্রয়োজনে চেহেল সেতৃনের বাইরে যেতে হবে।

মারজাফর। স্বাধীনতা তোমায় দিয়েছি মণিবেগম, বিশাস করবো সে স্বাধীনতার অপমান তুমি করবে না।

মণিবেগম। সারাদিন এই হারেমের অন্ধকার কারাগারে আমি বন্দী থাকতে পারবো না নবাবজাদা, আমার মনও মাঝে মাঝে মুক্তি চায়।

মীরজাফর। মণিবেগম-

মণি। নবাব হারেমের ইচ্জৎ আমার জানা আছে নবাব। ক**মুর** মাপ করবেন, আমাকে বিশেষ দরকারে যেতে হবে।

#### ় মিণিবেগম বের হযে গেল ]

মীরজাফর। [ সিরাজের ছবির দিকে চেয়ে ] তোমার অভিশাপ ব্যর্থ হবে না সিরাজ। ওই চোখের আগুন আমার সব কিছু পুড়িয়ে খাক্ করে দেবে। বিশাসঘাতকতার তাই বৃঝি চরম শাস্তি। কেউ তার আশেপাশে থাকে না, সে একা! বিরাট বেদনা বৃকে নিয়ে তিলে তিলে জীবনের শেষ দিন গোণে।

## [বুববু ঢুকছে]

বুববু। জনাব, রাত হয়ে গেছে। অসুস্থ শরীর—

মীরজাফর। তাজ্বে ! তুমি কি চাও বুববু ? দৌলত জহরং মনসদ।

বুবৰু। না! কিছুই চাই না জনাব।

- মরজ্ঞাফর। ঝুট। ঝুটবাত। ছনিয়ায় কেউ বেফয়দা কিছুই করে না। আমি চেয়েছিলাম মনসদ, মণিবেগম চেয়েছে আরও অনেক কিছু, তুমি। তুমি কিছুই চাও না?
- ব্ববৃ। না। ওসবের দাম আমার কাছে কিছুই নেই। শুধু বাঁচতে চাই, আপনার সেবায় জীবন উৎসর্গ করে ধন্য হতে চাই। কোন নাম, পরিচয় বেগমশাহী দৌলত আমার চাই না জনাব।
- মীরজাফর। বৃববৃ! খোদাতালার তুমি তাজ্জা সৃষ্টি। মানতে পারি না, তবুমনে হয় এতদিন যা জেনেছি তা ভূল, যা মেনেছি তা ঝুট; যা দেখেছি তা মিথ্যা, জীবনে যাকে সম্পদ বলি

সেটাও অর্থহীন। হয়তো বাঁচার পথ হারিয়ে জীবনে শুধু মিথ্যা মোহে পাপের বোঝা বাড়িয়েছি। ভালবাসতে শিখিনি। কাউকে ভালবাসিনি, কেউ আমাকেও ভালবাসেনি, তাই উদ্মাদের মত হত্যা করেছি। আমার হুহাতে শুধু রক্তেরই দাগ। দগদগে ঘা হয়ে ফুটে উঠেছে ব্বব্। এই হাত হুটো আমার বিষাক্ত ক্ষতে ভরে উঠবে

বুববু। জনাব, আপনি শান্ত হন।

মীরজাফর। শান্ত হবো! এই অভিশাপ ভরা রাজ্য থেকে, মসনদ থেকে আমায় কোথায় দূরে নিয়ে যাবে বৃববু? কোন চাওয়া নেই, লোভ নেই। একটুকু ঘরে শুধু ভালবাসার একটি চিরাগের ক্ষীণ রোশনী সব জমাট অন্ধকারকে ভরে তুলবে আলোর আভায়। আবার নোতুন করে সেখানে বাঁচবো বুববু, এখান থেকে দুরে অনেকদুরে।

> [বুববুকে টেনে নের অসহার একটি মাহর মীরজাফর। মঞ্চের আলোনিভে আনে।]

# ॥ शक्य पृष्णु ॥

[ কাশিমবাজার কুঠার বাগান, দূর থেকে বিদেশী বাজনার স্থার শোনা যায়। পাতৃ কাহারের এখন সেই আগেকার ধুতি-ছাতা আর নেই। সে এখন রেসিডেণ্ট সাহেবের খাশ বেয়ারা, তার ভাগ্নে ভোলাকেও নিয়ে এসেছে এখানের চাকরীতে। ভোলা পাতৃ ব্যস্ত হয়ে ঘুরছে।]

ভোলা। এত সরগরম-খুশির হাওয়া কেন মামা ?

পাতু। এ্যাই চুপ মেরে থাকবি, যা দেখছিস দেখে যা— উচ্চবাচ্চ্য করিস না।

ভোলা। মদের যে ফোয়ারা চলছে ?

পাতু। চলুক, এরপর কলকাতায় যখন যাবি দেখবি সে আরও তাজ্বে জায়গা। বড়সাহেবতো কলকাতা যাচ্ছে এবার।

ভোলা। আমাকে বলছিল মামু, বল্পে কলকাতায় গিয়ে আমাকে একটা মেমসাহেবের সঙ্গে সাদী দিয়ে দেবে।

পাতু। আপনি পায় না শঙ্করা ডাক। নিজেরাই হাপিত্যেশ করে বলে আছে। কাঁড়ি কাঁড়ি টাকা সোনা দানা জমার্চ্ছে আর মদ গিলছে। ডোকে দেবে বিয়ে ? হাা। নিজেরাই মেমসী জুটিয়ে নিতে পারছে না—তোকে দেবে বিয়ে।

ভোলা। মেমসী কি মামু?

পাতু। মেমসী ! আমসী জানিস ? আম শুকিয়ে আমসী হয় তেমনি মেম শুকিয়ে ঝন টুস হয়ে গেলে মেমসী হয়। নে, কুশীটা পেঙে রাধ। মাতালের ধেয়াল, চর্কিবাজী দিচ্ছে সারা বাগানময়, এখুনি আবার হাঁকাড় লাগাবে এলে। তাই বলছিলাম ওসব ছাড়। কাজকর্ম কর। যা দেখবি শুনবি কোথাও পেকাশ করবি না। পেকাশ করলেই ব্যুদ! দড়াম্।

[ইশারায় গুলি কবে দেখায়]

ভালা। তালে ইখানে চাকরী করার দরকার নেই মামা।

ি গর্জন শোনা মায়, এয়াও পাতু, পাতু কাহার। প্রবেশ করে হেষ্টিংস,-পাতু ভোল। ছজনে কুর্ণিশ করে, ভোলা পাতুব পিছনে গিঙে দাঁড়ায় ]

হেষ্টিংস। মেজর ক্যালার্ড আসতে পারেন, তিনি এলে তাঁকে এইখানে নিয়ে আসবি। পেগ। জলদি হট শ্যার কী বাচচা।

> ্রিভালা দৌড়ে ভিতরে গেল। পেণ নিয়ে আসে এর।। ঢালতে যাবে প্রবেশ করল মিঃ লুসিংটন। পাতু ভোলা সরে গেল ভিতরে]

—ইয়েস নিঃ লুসিংটন! হোয়াট নিউজ। শাহীফৌজ খতন করিতে কত দেরী! ও কাজ খতন হইলে দেখিবে নবাবী ফৌজ যেন আবা খতন হইয়া যায়। মীরজাফর চ্যাট ওল্ড রোগ্— নবাবীর জন্ম তার নামে বাদশাহের ফার্মাণ আনিতে মীরণকে পাঠাইয়াছে। শাহী ফৌজের সঙ্গে যোগ দিয়া সে ইংরাজকে হঠাইতে চায়। হাঃ হাঃ—জামি মেজর ক্যালার্ডকে তাহার বন্দোবস্ত করতে পাঠাইয়াছি।

্দিংটন। Strange ! আমার কাছে তার চেয়ে আরও ভীষণ খবর আছে মি: হেষ্টিংদ। এরা ষড়যন্ত্র করিয়াছে—ফরাসীদের কাছে অস্ত্র সাহায্য চায়, কাশীর রাজা বলবস্তু সিংকে সাহায্যের জন্ত ' দিয়াছে, ফরাসী—কাশীরাজ আউর শাহীফোজ ভিনজনে ন্র মীরজাফরকে সাহায্য করিবে, তাহারা একত্রে এ দেশ হই। ইংরাজকে বিভাড়িত করিতে চায়।

স্থেষি। What! What do you say: Lushington!
লুসিংটন। হঁটা। মহারাজ নন্দকুমার তার প্রথম উদ্যোক্তা
আমি দব প্রবাহককে গুলি করিয়া খতম করিয়াছি,—Her
are those letters.

িহাই°সি ব্যাপ হয়ে সেগুনো পড়তে ।কে। উত্তেজিত হয়ে পারচা কবতে বাকে সে !

হেপ্টিংস। ডোভল। স্থাত দেম অল ় ট্রেটার শয়তান।
নন্দকুমার। মীর লাফরকে সেইই এসব বদবৃদ্ধি দিয়েছে, দা
বদমাস্।

লুসিংটন। মারজাফরকে বন্দী করবো? দরকার হয় মুর্শিদ্বো Soldier কুচ করিয়া দেবে ?

। (हिंदिम कि भावति ।

হেষ্টিংস। এরা প্লাকু, পেগ লে আও। ডবল পেগ।

[মদ খেয়ে একটু যেন শান্ত হয় সে ]

— দ্যাট শাহী ফার্মাণ! শাহী ফার্মাণ পেলে নীরঞ্জাফর আমরা নবাবী হইতে আইনতঃ ধারিজ করিতে পাবে মেজর ক্যালার্ড ক্যান সেভ আস্—দেন এনাদার গেম উৰ্ টার্ট!

#### [প্রবেশ করে মেজর ক্যালার্ড]

- ক্যালার্ড। ইয়েদ স্থার, দ্যাট গেম ইজ ওভার।
- হেষ্টিংস। শাহী ফার্মাণ পাইয়া গেছে মীরণ ?…মেজর ক্যালার্ড!
- ক্যালার্ড। হা: হা: ! শাহী ফার্মাণ আনিতে মীরণ আর কোন দিনই যাইবে না হেষ্টিংস। রাতের অন্ধকারে রাজমহল পাহাড়ের জঙ্গলে আমরা তাহাকে শেষ ফার্মাণ আনিয়া দিয়াছি। He is finished.
- হে ষ্টিংদ। হত্যা করেছো? ইউ আভ কিলড হিম? ইউ মিন্ ফ্রেদ ট্রাবল! জানাজানি হইলে আবার বিপদে পড়িতে পারি। What have you done—you fool!
- ক্যালার্ড। ও নো নো মাই ডিয়ার হে স্থিংস। ইতিহাসের পৃষ্ঠায় লেখা থাকিবে পাপী মীরণের বজ্রঘাতে মৃত্যু হইয়াছে।
- হেষ্টিংস। মেঘ বৃষ্টি তো হয় নাই—বজ্ঞাঘাত কি করে হবে ?
- ক্যালাড । ইংরেজের স্বার্থের প্রয়োজনে এমন বজ্ঞাঘাত হামেশাই ঘটিতে পারে। এ বোল্ট ফ্রম দি ব্লু এণ্ড মীরণ ইজ লায়িং ইন পিস! হাঃ হাঃ! মীরজাফর এখন হাতের পুতুলমাত্র।
- হেষ্টিংস। আমি বহুং খুশী হইয়াছি মেজর ক্যালার্ড, মি: লুসিংটন! ইউ মে নাউ টেক রেষ্ট এয়াও হাভ নাইস টাইম জেন্টেলম্যান, গুড নাইট।
- ক্যালাড ও লুসিংটন। ( একত্রে ) গুড নাইট।

ু তারা ত্জনে চলে গেল। হেষ্টিংস মদের গেলাসে ২দ চালতে থাকে,
-প্রবেশ করে মীরকাশিম ]

- েষ্টিংস। ওয়েলকাম মি: মীরকাশিম— দি উভ বি নবাব অব স্থাবে বাংলা-বিহার ওভিয়া।
- মীরকাশিম। পরিহাস করছো সাহেব!
- হেষ্টিংস। পরিহাস নয় মীরকাশিম। আমরা ভাবিয়া দেখিলাফ ভামাম বাংলায় তোমার স্থায় যোগ্য ব্যক্তি আর নাই, আমরাও চাই নব্যব তুমিই হইবে।
- মীরকাশিন। তার জন্য তোমাদের চাহিদা?

[একটু মনে মনে বিরক্ত হয় হেষ্টিংস, ওদের অস্তরের কথাটা জেনে জেলেছে মীরকাশিম]

- হে ষ্টিংস। ও নো—নো, মীরকাশিম। এটা তো স্বাভাবিক ব্যাপার !
  কোম্পানী ভোমাকে মদৎ করিবে, মীরক্ষাফরকে হটাইবে
  ভোমাকে মসনদ দিবে, বিনিময়ে কোম্পানী ভোমার কাছে
  প্রতিদান চাইবে, ব্যবসা করিতে আসিয়াছে আমরা।
- মীরকাশিম। তাতো বিনা শুক্তেই এক রকম চালাচ্ছো। তাছাড়া নগদ টাকা সোনা দানা তাও চাও ?
- হেষ্টিংস। অব কোর্স কোম্পানীর ঘরে কিছু যাইবে, আর কিছু তহা মানে আমরা চায়! হাঃ হাঃ। ন্যদিকে না পোষাইলে সাড-সম্ভর পার হইয়া এখানে থাকিবো কেন?

#### মীরকাশিম কি ভাবছে ]

ভবে তোমার সেই টাকা উঠিয়া যাইবে। নানারকম ভাবে লোককে টাক্স করো—জুলুম করো। কোন ব্যক্তি টুঁ শব্দ করিটে পারিবে না। শয়তান মীরজাফর এ্যাণ্ড ভাট মহারাজা

- নন্দকুমারকে নিজামত হইতে হঠাইয়া দিব। You will be the monarch. বহুৎ নাফা হইবে।
- মীরকাশিম। প্রলোভন দেখাচ্ছো সাহেব ? এত দিয়ে নবাবী বন্ধায় রাখা যে বিপদজ্জনক হয়ে উঠবে।
- হৈছিংস। As you please. তবে তোমার কথায় আমি মসনদ মাত্র কয়েক লাখ টাকায় দিতে রাজী আছি। উই ওয়াষ্ট টুবি ফ্রেণ্ডস। মীরজাফর শয়জান আছে, অপদার্থ বৃদ্ধ হইয়াছে, বাংলার শাসন ভার তাই তোমার হাতেই দিতে চাই। মীরকাশিম মাই ফ্রেণ্ড। হামরা শান্তিপূর্ণ দেশে শান্তিতে বাণিজ্য করিতে চাই।
- মীরকাশিম। ঠিক আছে। তোমাদের প্রস্তাবে আমি রাজী। ওই মজরানাই দিয়ে যাবো।
- হেষ্টিংস। (পেগ এগিয়ে দেয়) হাভ সাম। লেট আস সেলিত্রেট মীরকাশিম মাই ফ্রেণ্ড, নবাব নাজিম অব বেঙ্গল বিহার এগাণ্ড ওড়িয়া।
- মীরকাশিম। আশেষ ধতাবাদ হে স্থিংস। আমি সরাব পান করি না।

  হৈ স্থিংস। Strange! সরাব খাওনা তুমি! হাঃ হাঃ খাইবে,

  —খাইটে হইবে। মসনদে বসলেই সব খাইটে হইবে। চিয়ারিও
  মাই ফ্রেণ্ড।

[মীরকাশিম বের হতে ধাবে, বাধা দেয় তাকে হেটিংস]

ও নো, নো। মীরকাশিম। দিস্ ওয়ে প্লিজ। বাগানের ওদিকে কাহারা ঘুরিয়া বেড়ায়। এই পথে ডিঙ্গি নৌকায় ভোমাকে কুঠির প্রহরীরা মুর্শিদাবাদে পৌছাইয়া দিবে। উধার মং জানা। [ মীরকাশিম সেই দিংকই চলে গেল! কেন্ডিংস মদ খেয়ে চলেছে।]
আ: Two lakhs of rupees. সোনা হীরা জহরৎ কাহার মাল
কাহার ভোগে আসিল। Heaps of gold bright stones.
ভারতবর্ষ! এই দেশকে আমরা লুটিয়া লইব। সোনে হীরা
জহরৎ সব।

[প্রবেশ করে খোজা পিজে ধৃতি, শারতান লোকটা এসে আভূমি নত হয়ে সেখাম করে]

পিজ্ঞ। Good night সাহেব!

हि है: न। इडे शिकः! काम् वन्।

পিক্রে। তাই তে। এসেছি সাহেব, মানে আমার পাওনাটা— হে স্টিংস। হোয়াট।

পিজে। দেবার কথা শুনে নেশা ছুটে গোল সাহেব ? ভর নেই।

ত্জাহাজ খাদা বিলাভী মাল আমদানী করেছি। একজাহাজ

এসেছে বার্মা থেকে, রেশম হীরা মণিমুক্তা কাঁচা মালও আছে।

ভবে গোল বাধিয়েছে ওই মহাবাজ নন্দকুমার। বলে বিনাশুলে

ব্যবসা করে নবাবের কর কাঁকি দিছে, এবার সব মাল আটকাবো,

বাজোয়াপ্ত করে নোব।

হেষ্টিংস। এগেন দ্যাট মহারাকা। দ্যাট ফেলো ইব্ব ক্রিয়েটিং ট্রাবল এগেন এয়াগু এগেন।

পিক্র। তাই তো তোমার কাছে ছুটে এদেছি সাহেব। তোমাদের জন্ম কি না করেছি। পুদিংটনকে জ্যাস্ত খবর পাইয়ে দিলাম। এরই এত দরকারী চিঠি, মীরণের খবর ওতো পেয়ে গেলে.

শুনলাম কাম ফতে। এদিকে আমাকে না দেখলে আমিও যে ফতে হয়ে যাবো সাহেব, সেই সঙ্গে তোমরাও ফতে হবে। হিষ্টিংস। তুমি বহুৎ শয়তান আছ শালা পিক্র ! শয়তানের বাচ্ছা— পিক্রে। সাহেবই তো আমার মা বাবা।

[পকেট থেকে একটি বোতল বের কবে ]

উমদা চিজ এনেছি দাহেব, মদং না করলে যে ভরা ডুবি হয়ে যাবে।

হি স্থিত। হবে, হবে। মহারাজ আর নিজামতে থাকিবে না। প্রুড়। সাচ!

[ পকেট খেকে একট। হীরার আংটি বের কবে ]

সাচ্চা বার্মার মাল সাহে।। দেখি আঙ্গুলটা। ব্যস! একে-বারে হাতে বিউটিফুল মানিয়েছে। ডায়মণ্ড ফিংগার হয়ে গেল সাহেব। তালে মাল খালাস করবো! বলোতো র্যাতের অন্ধকারেই।

হিষ্টিংস। ইয়েস, ইয়েস। মীরকাশিন আমাদের বাধা দিবে না। তোমার কারবার এখন ভালই চলিবে পিজ্ঞ। বাট মাই শেয়ার প্রক্র। ঠিকই পাই টু পাই মিটিয়ে দোব সাহেব। তোনারই তো খাচ্ছি তোনায় দোব না। You are my father mother.

ংষ্ঠিংদ। তুম বহুং শয়তান আছে। Go on পিক্রন।

ি পিজ্ৰু চলে গেল। হেষ্টিংস পিজ্ৰঃ আনা একটা বোতন থুলে মাসে ঢালতে থাকে ]

Lime whiskey.

[প্রবেশ করে আসমানী রংএর চুমকিদার ওড়নার আবৃত একটি মৃতি]

What! নেশার ঘোরে স্বপ্প দেখছি না তো ? আসমান থেকে
হুরী পরী!

- মণিবেগম। (৩ড়না সরিয়ে) হুরী পরী নই মিঃ হে ষ্টিংস! চিনতে পারো আমায় গ
- হে श्विःम। মাই গড। বেগন সাহেবা। মণিবেগন। Sit down please, sit down.
- মণিবেগম। বদতে আদিনি হে স্থিংস। শুনলাম তোমরা নাকি বাংলার মসনদ নীলামে তুলছো, আমিও ডাক দিতে এসেছি সাহেব! বলো কত দাম দিতে হবে ? কি চাও তোমরা ? আজ গদি আমার চাই সাহেব। সোনা অর্থ দৌলত—

হেষ্টিংস। আই এ্যাম রিয়েলি সরি, বেগম সাহেবা।

মণিবেগম। মানে ? মসনদ তাহলে আগেই বিক্রী হয়ে গেছে ?

- হেষ্টিংস। মীরকাশিমকে নবাবীর জন্ম কোম্পানী মনোনীত করি-য়াছে। এয়াও ভাট ইক কাইনাল। আমার কোন হাত থাকিলে নিশ্চয়ই বেগম সাহেবার জন্ম চেষ্টা করিতাম।
- মণিবেগম। টাকা সোনা হীরা জহরং! তাছাড়া, বলো সাহেব কোন মতেই এ হুকুম রদ করা যায় না? মীরকাশিমকে গদি ভোমরা দেবে না! আমার স্বামী-পুত্র —
- হেষ্টিংস। তাদের জন্ম নয়। সম্ভব হইলে হামি বেগম সাহেবার জন্ম সব কিছু করিতাম।
- মণিবেগম। তবে আমি শুধু হাতেই ফিরে যাবো সাহেব ? হেষ্টিংস। হামি কি করিতে পারে ?

- মৃণিবেগম। বেশ! ভাহলে মরা সোনার তাল নিয়েই খুশী থাকো সাহেব। তবে বলে রাখি এ মসনদ একদিন আমি নোবই। আর ভোমাকেই তা দিতে হবে। প্রার্থী হয়ে আমি আসবো না বারবার, ভোমাকেই যেতে হবে।
- হেষ্টিংস। আই এ্যান সরি বেগন সাহেবা। রাত হয়েছে—এ খোলা বাগান ঠিক নিরাপদ নয়, আমি আপনাকে গাড়ীতে পৌছে দিয়ে আসি।
- মণিবেগম। তার দরকার হবে না সাহেব, এখানে বিপদ তোমাদেরই হতে পারে। তুমি যাও। আমার কোন সাহায্যের দরকার হবে না।

[ হেষ্টিংস মাগা নীচু কবে বের হয়ে গেল। মণিবেগম উত্তেজনার ভুহাতে মুখ ঢেকে বলে পডল—স্তব্ধ চাবিদিক। মাঝে মাঝে একটা স্থাবের বেশ ওঠে। সংটা এগিয়ে আাদে বীণের স্থাব এঠে। প্রবেশ কবে ওংগজিদ। আজ ভাব পোষাক বদলে গেছে। পরনে ফকীরের বেশ, দাডিও গজিয়েছে। ভাতে দেই নীণ ]

**ख्यांकिम**। त्वशम मारहवा!

মণিবেগম। ওয়াজিদ! তুমি এখানে?

ওয়াজিদ। দরবেশের আর বাধা কি বেগম! তামাম তুনিয়াই তার 
ঘর। তাই পথে প্রান্তরেই তাকে পাবে। কিন্তু আমি ভাবছি বেগম সাহেবা আবার:কেন আজ তওফাওয়ালীর সাজে সেজেছে? 
মণিবেগম। তওফাওয়ালীর বেগম হবার সাধ! ভূলো না বীণকার 
আমি হিন্দুস্থানের বেগম তওফাওয়ালী। তামাম হিন্দুস্থানে 
ছোট বড় অনেক বেগম আছে, কিন্তু তওফাওয়ালী মণিবাইএর 
কোন তুসরা নেই।

মিণিবেগমের কণ্ঠশ্বর কেমন অঞ্জিঞ্জে, আপ্র সে হেরে গেছে ]

মণিবেগম। কিন্তু তবু কোন কাজ হল না ওয়াজিদ। এ রূপেও কোন কাজ হ'ল না। বরবাদি আমার জোয়ানি—না পাশ আমার রূপ। মরা সোনার তাল এর চেয়ে অনেক দামী।

ওয়াজিদ। মণি!

মণিব তুচোথে আজ কামনাব জালা। সারাদেত্তের পোষাকে একটা উদ্দাম ভাব লাস্যয়ী নাবী। ওয়াজিদ এই কামনাময়ী নাবীকে দেখে আজ চমকে ওঠে এ কোন সর্বনাশা সন্তা]

মণিবেগম। দেখছো বীণকার, সমা আর পর ওয়ানার মিল। প্রদীপের শিখায় জ্বলে মরবে তবু ছুটে আসবে পতঙ্গ। আমার রূপের আগুনেও তেমনি জ্বলিয়ে পুড়িয়ে ছাই করে দোব চারিদিক।

ওয়াজিদ। তাতে নিজেও যে জ্লবে মণি! দেখছো না প্রাণীপের বুকও জ্বলে খাঁক হয়ে যায়।

মণিবেগম। জ্বলাই তার ধর্ম, জ্বলেই তার শেষ হয়। এছাড়া পথ কই।

> [ ওয়াজিদের কাছে এগিয়ে আনে মণি, ছুচোথে তার কামনার নেশা চমকে ওঠে ওয়াজিদ ]

ওয়াজিদ: মণি! মণি! মণিবেগম!

[ম্পিবেগ্ম চঞ্চ হাসিতে ফেটে পড়ে। বিচিত্র এই নারী]

মণিবেগম। ঘাবড়িয়োনা বীণকার, দেখছিলাম আমার কপের জৌলুস আছে না হারিয়ে ফেলেছি।

वीनकात। कि प्रथल १

মণিবেগম। দেখলাম এতটুকুও কমেনি, নইলে তোমার মত দিওয়ানা

দরবেশও আকুল হয়ে ওঠে। ডরো মং এ আগুনে তুমি পুড়কে না। দেরা জন্ত্রীর হাতের তৈরী নিখাদ পানমরা দোনা তুমি। বীণকার। কি বলছো হেয়ালির মত এসব কথা গ

মণিবেগম। হেয়ালি ক্রমশঃ পরিষ্ণার হবে বীণকার। আজ থেকে জেনে রেখো তোমার মণিয়া মারা গেছে। এই খোলদের আড়ালে আবার জিন্দা হয়ে উঠেছে নতুন আরও চমংকার সর্বনাশা এক তওফাওয়ালী। নিজে সে নাচবে না, নাচাবে সকলকে। জ্বালিয়ে দেবে চারিদিক।

মণিবেগম। মণিবেগম। .... মণিয়া!

[মণিবেগম হাসছে বিচিত্ৰ সেই হাসি। ওয়াঞ্চিদ অবাক হয়ে গেছে।]

# ॥ यष्ठे कृभा ॥

্মীরজাকবের কক্ষ;রাতিকাল। ক্লান্ত মীরজাকর পায়চারী করছে। বুববু দাঁভিয়ে]

মীরজাফর। সবশেষ হয়ে গেল বৃববৃ! মীরজাফরের এত পাপের মসনদ চোরাবালির অতলে তলিয়ে গেল। সিরাজ—তৃমি হাসছো? হাসবেই। মীরজাফরের সব খেল খতম্ হয়ে গেল! মীরকাশিম—না: না:! হাজার হোক সে আমার আপনজন। আজ কাউকে হিংসা করি না! আমি পারিনি মীরকাশিম পারবে; কিন্তু মীরকাশিম তো এল না—সে ভাবছে আমি তাকে

হিংসা করি, তাই বোধহয় সেও আমাকে বিশ্বাস করে না।
মীরকাশিমকেও মসনদ বদলে দিয়েছে। আজ ও ভাবে আমি
কোনদিন হয়তো তাকে বিপদে ফেলবো, তাই সেও যদি মীরজাকরকে এ ছনিয়া থেকে সরিয়ে দিতে চায়—প্রাসাদের
প্রহরীদের সাবধান করে দাও বুববু!

ব্বব্। প্রাসাদের প্রহরীদের নিজামত থেকে সরিয়ে নেওয়া হয়েছে।
মীরজাফর। প্রাসাদ অরক্ষিতপ্রায়। স্থবে বাংলার নবাব নাজিম
মীর—জাফর…না, না—এখন তো নবাব নাজিম মীরকাশিম
আলিখাঁ। আমি—! আমি কেউ নই। এ আমার পাপের
শাস্তি সিরাজ!……সবে স্ক! দেখছ না হাত ছটো কেমন
ক্কড়ে আসছে! গদি থেকে আজ বিতাড়িত প্রাণ ভয়ে ভীত
ত্রস্ত আমি সব হারিয়ে এখন বেঁচে থাকার জন্ম জানোয়ায়ের মত
ধ্কছি।

#### বুববু। নবাব!

মীরজাফর। কে নবাব! ফকির— ফকিরের তবু অবলম্বন একটা থাকে ধর্ম, আর আমার অবলম্বন বেইমানি! নবাবীর পালা চুকে গেছে।

ব্বব্। আপনি বিশ্রাম গ্রহণ করুন জনাব, রাত্রি হয়েছে। অসুস্থ শরীরে রাত্রি জাগরণ ভালো নয়।

[ तूनवू खन भारम्ब छेभव अकछ। हांमन टिस्न मिरम हटन रमन ]

সীরজাকর। ওরা আমার চোথের ঘুম কেড়ে নিয়েছে। চারিদিকে স্বাই শান্তির গভীরে নিজাময়, আর আমি! ছ'চোথের সামনে ফুটে ওঠে সিরাজের করুণ বেদনাপাগুর মৃথ, কে !····কে ওখানে?

…মীরকাশিম! মীরকাশিমের চর! বিশাস কর আমি আর বেইমানি করবো না।…মসনদ চাই না! তবু শান্তিতে আমাকে বাঁচতে দাও! জীবনের বাকী ক'টা দিন আমি ফকিরের মত শৃষ্ঠ, নিংস্ব রিক্ত হয়ে বেঁচে থাকতে চাই। আমাকে হত্যা করো না… খোদা—

## [ প্রবেশ কবে মণিবেগম ]

মণিবেগম। নবাব----নবাব!

মীরজাফর। ও! তুমি! মণিবেগম! মনে হ'ল কে যেন লক্ষা তলোয়ার হাতে আমার দিকে এগিয়ে আদছিল। হ'চোপে তার হিংসার আভা! জ্ঞানো মণি, মীরকাশিম এখান থেকে নবাব নিজ্ঞামত তুলে নিয়ে মুক্তের চলে যাবার আগে তার পথের শেষ কাঁটা এ মীরজাফরকেও হত্যা কবে যেতে চায়। তাই এসেভিল কালো ছারাম্তির বিভাষিকা নিয়ে—

মণিবেগম। (কি ভাবছে) প্রাসাদ অরক্ষিত।

মীরজাফর। মীরজাফরের প্রাণের আর কোন দাম নেই মণি বেগম।
তার চারিপাশে কেউ নেই আজ। সে স্বজন বন্ধু-বান্ধবহীন
অসহায় একক একটি হতভাগ্য, ওই হত্যাকারীর শাণিত ছুরিকাঃ
তার একমাত্র আশ্রয়।

#### [প্রবেশ করছে নন্দকুমার]

নন্দকুমার। নিজামতের সব কাজ রেজাথাঁকে বুঝিয়ে দিয়ে আজ আমি মুক্ত নবাব সাহেব, দীর্ঘদিন আপনাদের সেবায় নিযুক্ত ছিলাম! অনিচ্ছাকৃত কোন অপরাধ করে থাকলে মার্জনা

- করবেন। যাবার আগে বিদায় নিতে এলাম **জনাব, সেলা**ম বেগম সাহেবা।
- মীরজাফর। একমাত্র আশা ভরসারস্থল ছিলেন আপনি, আপনিও এ সময় আমাকে ত্যাগ করে যাবেন ?
- নন্দকুমার। রাজনীতির আবর্ত থেকে বিদায় নিছে চাই জনাব, আমার শাস্ত-পল্লীর গৃহে ফিরে যাবো, ভদ্রপুরেই বাকী দিনগুলো দেবদেবায় কাটিয়ে দোব। এই হিংসা হানাহানি লোভের চক্র থেকে বিদায় নিতে চাই।
- মণিবেগম। নিজামতের চাকরীতে আপনি আবার বহাল হবেন। আমি নিজেও চেষ্টা করবো।
- নন্দকুমার। ধন-দৌলত প্রতিষ্ঠায় আমার লোভ নেই বেগম সাহেবা। ব্রাহ্মণ আমি। একবেলা একমৃষ্টি আতপান্নের ব্যবস্থা যে ভাবেই হোক হয়ে যাবে।
- মীরজাফর। ব্রাহ্মণের এ দৈন্ত আর নিষ্ঠা তার ব্রাহ্মণত্বেরই প্রতীক।
  সারা বাংলা দেশে অনেক মানুষ দেখেছি কিন্তু মাথা সোজা করে
  সহজ্ঞ কণ্ঠে শক্তিমানের অন্যায়ের প্রতিবাদ করতে পারে
  এমন সাচচা মানুষ একটা বই ছটো আমার নজরে পড়েনি
  মহারাজ, সে আপনিই। আপনার তীক্ষুবৃদ্ধিকে ইংরেজও ভয়
  করে। সারা দেশের শ্রদ্ধেয় আপনি। আজ্ঞ অসহায় পঙ্গু
  নবাবের প্রতি আপনার কি দয়। হবে না ! বহু অন্যায় আমি
  করেছি—কিন্তু আজ্ঞ মানুষ মীরজাফর আপনার কাছে কাতর
  প্রার্থনা জানাচ্ছে মহারাজ! এ বিপদে আপনিই তাকে রক্ষা
  করতে পারেন।

- মণিবেগম। অসহায় গণিচ্যুত নবাবের এই আবেদন कি ব্যর্থ হবে মহারাজ ?
- মহারাজ। আমাকে মার্জনা করুন বেগম সাহেবা। আমি ক্লান্ত।
  চোখের সামনে দেখছি পুঞ্জীভূত অন্যায় তাই ঘৃণায় আমি সরে
  যেতে চাই।
- মণিবেগম। আপনি ব্রাহ্মণ। ধর্ম মন্ত্রয়ত ক্সায় বিচার তার কি
  কোন দাবী নেই ? সে কি ব্যর্থ হয়ে কেঁদে ফিরে থাবে
  আপনার কাছ থেকে। জবাব দিন মহারাজ ! এখনও আপনি
  পারেন আপনার সমস্ত তেজ, প্রতিষ্ঠা আর জনপ্রিয়তা দিয়ে
  ইংরেজের এই নিষ্ঠুর লোভ আর অন্যায়ের প্রতিবাদ করতে।
- মহারাজ। বছকাল আপনাদের নিমক খেয়েছি, ভেবেছিলাম দেশের মামুষের কিছু কল্যাণ করতে পারবো তাই নিজামতে এসে-ছিলাম। সব দোব সত্তেও অসহায় নবাবকে ক্ষমার চোখেই দেখেছিলাম।
- নবাব। আজ আমি আপনার আশ্রয় ভিক্ষা করছি মহারাজ।
- মণিবেগম। আশ্রিতজনকে আশ্রয় দেওরা বাহ্মণেরই ধর্ম। আমি অসহায় নারী আমার স্বামী, শিশুসস্তান নিয়ে আপনার কাছে সেই আশ্রয় চাইছি। মনুষ্যুত্বের নামে ধর্মের নামে।
- মহারাজ। বেগম সাহেবা! বেগম সাহেবা। আপ্নি শাস্ত হউন। আমি আমার যথাসাধ্য চেষ্টা করবো! এই আমার দেবভার নির্দেশ। ভগবান! একি পরীক্ষায় ফেন্সলে ভূমি!

ময়ি সর্বাণি কর্মাণি সংন্যসাধ্যাত্মচেতসা নিরাশীনির্দ্মমো ভূতা যুধ্যক বিগতজর: ॥ হে দেবতা, তোমাকেই সর্বকর্মফল নিবেদন করে তোমার নির্দেশেই এই গুরু কর্তব্য ভার মাথায় পেতে নিলাম। তুমি আমায় শক্তি দাও।

মীরজাফর। মহারাজ্ঞ! আপনার পবিত্র অন্তরের ঈশ্বরচেতনার একটু আলো এই দীন কাফেরের মনে সঞ্জীবিত করতে পারেন ? বড় অভাগা—বড় একা আমি।

মণিবেগম। আপনার কাছে এই নির্ভর পাবো তা আমি জানতাম মহারাজ। এ বিশ্বাস আমার ছিল। আজ মুর্শিদাবাদ নিরাপদ নয়; প্রাসাদ অরক্ষিতপ্রায়, চারিদিকে গুপুঘাতকের দল ঘুরছে। মীরকাশিনও ইংরেজদের বিনা শুল্কে বাণিজ্য বন্ধ করেছে, যুদ্ধও হতে পারে। একদিকে মীরকাশিম ওদিকে ক্ষিপ্ত ইংরেজ সৈম্য এদের মাঝে বাস করা নিরাপদ নয়। ভাবছি কলকাভাতেই যাবো আমরা।

নন্দকুমার। কলকাভায় যাবেন ?

মণিবেগন। হাা। দেখানে শুনছি ক্লাইভ আসছেন।

নন্দকুমার। ক্লাইভ ফিরে আসছেন ? তাহলে কলকাতায যাওয়া ভালো। নিরাপদে থাকা যাবে, হয়তো অন্যায় অবিচারের প্রতিকার হতে পারে তাঁর কাছে। নবাবের তরফ থেকে তাঁর কাছেই আর্দ্ধি পেশ করবো আমরা তারপর অন্য পন্থার কথা ভাবা যাবে। কলকাতা যাবার আয়োজনই করি বেগম সাহেবা! মণিবেগম। তাই করুন। দেরী করা ঠিক হবে না।

> [মহারাজ বের হয়ে গেলেন। মণিবেগম কি ভাবছে। ঘরের ওদিকে একটা সিন্দুক দেখা যায় ]

- মীরজাফর। তবু বাঁচার চেষ্টা, আবার নবাবীর আশা। এ আলেয়ার পিছনে বৃথা ঘুরে মরে লাভ কি মণি। শান্তিতে আমরা বাঁচতে পারি মণি যা অর্থ আছে—
- মণিবেগম। অর্থ আরও অর্থ হীরা জহরৎ দিয়ে ওই বেনিয়া হেষ্টিংসকে আমি কিনে নোব! মসনদ সে আমার হাতে তুলে দেবে নবাব সাহেব।
- মীরজাকর। ও মসনদ তুমি চেয়ো না মণি, ওতে অভিশাপ মেশানো আছে। সিরাজ গেছে, মীরজাকর পঙ্গু রুগু, মীরণ হত, মীর-কাশিমও যাবে। কেউ ওই মসনদে বসে শান্তি পায়নি। ও কামনা তুমি করো না—

## [ সিন্দুকের দিকে এগিয়ে যায় ]

- মণিবেগম। পাপের অর্থ ওই পাপ মসনদ কেনার জন্যই বিলিয়ে দোব নবাব!
- মীরজাফর। ছুঁয়ো না, ওই সোনা হীরা জহরৎ তুমি ছুঁয়ো না মনিবেগম; ওতে মাখানো আছে সিরাজের রক্ত! আমার পাপের ওই অর্থ তুমি ছুঁয়ো না মনিবেগম। ওই অর্থ দিয়ে কেনা মসনদে যে বসবে সেই থতম হয়ে যাবে। ওতে মাখানো আছে সিরাজের তাজা খুন, হাত কলক্ষিত হয়ে উঠবে!
- মণিবেগম। ওই সিন্দুকও এখান থেকে কলকাতায় যাবে। আমি সব ন্যবস্থা করছি। আপনি অসুস্থ। এ সময় সব ভার আমার উপরই ছেডে দিন।

মিণিবেগম বের হয়ে গেল। মীরজ্ঞাকর পাঃচারী করছে। চুকছে বুববু। হাতে তার সরবতের শাস] ব্ববু। বাত্রি হ'ল, হাকিম আলি জামানকে এতেলা পাঠাবো ?
মীরজাফব। তাব দবকার হবে না বুববু। এ বোগ ক্রমশঃ বাড়বে
মনেব পাপ দেহের অঙ্গে অঞ্চে বিষাক্ত ক্ষত হয়ে ফুটে উঠবে
সদব কলকাতাব হাকিম বিদেশী ডাক্তার ও একে সারাতে পাবনে
না। এ পাপেব শাক্তি বুববু।

বুববু। শুনলান কলকাতা যাচ্ছেন?

- মীরজাফর। বোধহয় যেতে হবে। কিন্তু কই তুমি তো কিছু চাইছ না ? মসনদ, অর্থ-দৌলত তোমাব ছেলে ম্বারকের জক্ম কিছু— কই! কিছুই তো চাইছ না তুমি!
- বৃবব্। কোন কিছুরই দরকার নেই জনাব। আমার সন্তান মুবারকও মসনদ কোনদিন চাইবে না। আমরা সব হারিয়ে শান্তিতে এই মুর্শিদাবাদের এক কোণে থাকতে চাই। বাঁদী থেকে অপেনি আমাকে স্ত্রীর সম্মান দিয়েছেন। এই আমার সব থেকে বঃ পাওয়া। এইটুকুব বেশি আব কিছুই চাইবো না জনাব।
- মীরজাফর। তুমি সুখী ১৪ বৃবব্। তোমার সন্তান মুবারকদে আল্লাদোওয়া ককন।

#### [ প্রবেশ কবে মণিবেগম ]

মণিবেগম। ব্ববৃ তুমি এখানে ? কথাটা কানে গেছে আর অম ছুটে এসেছো ? কলকাতায় যাবার জক্ত উঠে পড়ে লেগেছো তুমিও মসনদ দৌলত চাও, না ? কিন্তু শেষ কথা বলছি শোল আইন মতে এসব কিছুর মালিক আমার ছুই সন্তান, তোমা সন্তান ম্বারকের এতে ওয়ারিশানের কোন প্রশ্বই আসে না বুববু। দৌলত মসনদের স্বপ্নে তুমিই মশগুল থাকো মণিবেগম, সব দৌলতের ষা বড় দৌলত সেই ইমান, মোহববং আর শান্তি, আমি সেইটুকুর জন্ম আমার সব ওয়ারিশানস্বন্ধ তোমাকে খোদ কওলায় দানপত্র করে দোব। তুমি নিশ্চিন্তে কলকাতায় যাও। সেলাম বেগম সাহেবা!

[বুববুবাই চলে যাচ্ছে। মীরজাফর উঠে ওর দিকে এগিয়ে যায়]

দীরজাফর। ব্বব্ বেগন—

বুববু। কন্থর মাফ্ কিজিয়ে খোদাবন্দ।

[বুববু কুর্ণিশ করে পিছু হটে চলে গেল, মণিবেগম গুলু হয়ে দাঁজিয়ে আছে, ওর মুখে ফুটে উঠেছে নীরব অপমানের জালা।]

# দ্বিতীয় অংক

# ॥ প্রথম দৃশ্য ॥

[কলকাতার ইংরে**জ** কুঠি। লুসিংটন, হেষ্টিংস ]

- শুসিংটন। মীরকাশিম রিয়েলী এ strange man, strong man.

  গিরিয়াতে বহুৎ ভারি লড়াই হইল। কোম্পানীকে বহুৎ বিপদে।

  ফেলিয়াছিল। Heavy loss হইয়া গিয়াছে। মীরকাশিম
  কোম্পানীর বহু ক্ষতি করিয়াছে।
- হেষ্টিংস। সব পুষিয়ে যাবে লুসিংটন। এগেন ভাট বারগিন্।
  মসনদ হামরা চড়া নাফায় বন্দোবস্থ করিবে।
- শুসিংটন। বন্দোবস্থ কে নেবে মি: হেষ্টিংস ? সারা দেশতো ছর্ভিক্ষে সাফ হইয়া গেছে, মীরকাশিমও dead।
- হে ষ্টিংস। মসনদের জন্ম টাকা দিবার লোকের অভাব হইবে না। লুসিংটন। কিন্তু ক্লাইভ সাহেব স্বয়ং রয়েছেন এখানে!
- হে है: স। পাতৃ ! পাতৃ । পাতৃ পেগ দিয়া গেল)—ক্লাইভ সাহেব আর কয়দিন! তাছাড়া টেমন গোলমাল দেখিলে মসনদের দাম কিছু বাড়িয়ে যাইবে। Understand Lushington! সববাই হামরা very honest আছি! হা:—হা:—Indian wine very fine—made in চন্দারনগোর। ফরাসীরা এই কাম খুব ভালো জানে!

# [ক্লাইভ চুকছে, ওরা ত্রন্ধনে উঠে দাঁড়ায় ]

হৈষ্টিংস। Let us celebrate ইয়োর এক্সেলেন্সী। মীরকাশিম ছাট শয়তান ইজ ফিনিশড্। এখন ইংরেজের হাতে তামাম বাংলা, বিহার উড়িয়ার রাজস্ব আদায়ের ভার আদিবে আর মসনদের ইজারা হাতে থাকিবে! লেট আদ সেলিব্রেট! রুল বিট্রানিয়া।

> ্রিকাইভের হাতে পেগের গ্লাস তুলে দেয় ওরা। প্রবেশ করছে মহারাজা নন্দকুমার, হেষ্টিংস সহসা গন্তীর হয়ে যায় ]

রাইভ। আসুন, মহারাজ নন্দকুমার প্লিজড টু মিট ইউ! টেক্ ইউর সিট! My friend মীরজাফর খাঁয়ের পত্র আমি পাইয়াছি। I shall consider his case।

মহারাজ। তৃমি কলকাতায় ফিরে এদেছো শুনে তোমার কাছে ছুটে এদেছি মিঃ ক্লাইভ।

ছাইভ। What can I do for you?

মহারাজ। সারাদেশে ছভিক্ষ মহামারী চলেছে। তোমার কর্মচারীরা সারাদেশের লোককে শোষণ করে শেষ করে এনেছে। এ মন্বস্তুরের জন্ম ভোমরাই দায়ী। রংপুর দিনাজপুরের শস্তু-শ্যামলা মাঠ সমস্ত জনপদ শ্মশানে পরিণত হয়েছে।

ছাইত। হেষ্টিংস ? একথা সত্য ? কোন রিপোর্টও করনি। হিষ্টিংস। সম্পূর্ণ মিথ্যা। All lie. হামিও এইসব গুজব শুনিয়া তদস্তের জন্ম কমিশনার: মি: পিটারসনকে পাঠাইয়াছিলাম। কোন genuine হুজিক হয় নাই। অল ফলস্! মিথ্যা! মহারাজ। হাজার হাজার লোক না খেতে পেয়ে মরল। পূর্ণিয়া রংপুর ছিয়ান্তরের ময়স্তরকে ভোলেনি, সেই কথা রিপো করেছিল তাই পিটারসন সাহেবকে তোমরা বরখাস্ত করলে আ সেই ছভিক্ষের মূল তোমাদের কর্মচারীরা মায় দেবীসিং সিতাব রায়ের পদোল্লতি হ'ল। মি: পিটারসনের বরখাস্তের কারণ বি মি: হে স্টিংস ?

হেষ্টিংস। দ্যাট্স কনফিডেনসাল! তিনি যোগ্য ব্যক্তি ছিলেন না মহারাজ। মিথ্যাভাষণের যোগ্যতা অবশ্য তাঁর ছিল না। তাছাড় মি: ক্লাইভ, তোমার কোম্পানীর কর্মচারীরা মি: হেট্রংস অব বেনামিতে বিনাশুক্তে বাণিজ্য করে লাখ লাখ টাকা রোজগা করছেন কোম্পানীকে ফাঁকি দিয়ে। সেটাও কি মিথ্যা মি হেষ্টিংস?

ক্লাইভ। এ অভিযোগ সম্বন্ধে তোমার কি বক্তব্য আছে হে স্থিংন ? তে স্থিংন। এ অভিযোগও সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন। আমি সংভাবে কোম্পানীর কাজ পরিচালনা করিতে চাই।

ক্লাইভ। আপনার কোন প্রমাণ আছে মহারাজ?

মহারাজ। প্রমাণ! ছভিক্ষের প্রমাণ আজও ছড়িয়ে আছে বাংলা সবুজ প্রাস্তরে, অগণিত মৃতদেহের কন্ধাল আজ সেই নির্গু সভ্যেব সাক্ষ্য দেবে মিঃ ক্লাইভ।

ক্লাইভ। কোন proof না হলে কোন অভিযোগেরই বিচার ক যাইবে না মহারাজ। আমরা কোন সাহায্য করিতে পারিবে না মহারাজ। বেশ, আমি এবার থেকে সে প্রমাণগুলোই সংগ্রহ করা মিঃ ক্লাইভ, জানতাম এই অভিযোগের কোন স্বরাহা হবে না দরকার হয় বোর্ডেই সেই সাক্ষ্য প্রমাণ সমেন্ত আমি অভিযোগ আনবো। অভিযোগ আরও আছে, বাংলার মসনদকে তোমরা পণ্যস্রব্যে পরিণত করেছো। এমনি হবে তা আমি জানতাম।

[ হেষ্টিংস লুসিংটনকে ইসারা করে, সে বের হয়ে গেল ]

্ঞিংস। One minute মহারাজা! ইয়োর এক্সেলেন্সী আমার কিছু পেশ করিবার আছে। Mr Lushington—

> [লুসিংটন একট। ফাইল এনে দিল হেষ্টিংসের হাতে, সে ফাইলটা ক্লাইভকে দিল ]

Your এক্দেলেন্সী দয়া করি এই ফাইলের চিঠিগুলি একটু দেখিবন ? আমার সব অভিযোগ সভ্য প্রমাণের উপর প্রতিষ্ঠিত। উহা দেখিলেই মহারাজের প্রকৃত স্বরূপ চিনিতে পারিবেন। জানিতে পারিবেন তিনি কেন আমাদের বিরুদ্ধে এইসব কথা বলিয়া থাকেন।

[ক্লাইভ চিঠিওলো পডছে, তার মুগ সন্তীর হয়ে ওঠে ]

াইভ। এইদব চিঠি আপনার লেখা?

হাইংস। ভালো করিয়া দেখুন মহারাজা, চন্দননগরের ফরাসীদের কাছে আপনারা গোপনে আর্মস কিনিতে চাহেন, ভাদের ফোর্স যাহাতে কলিকাতা আক্রমণ করে তাহার প্ররোচনা দিতেছেন। কাশীর হিন্দুরাজা বলবন্ত সিংহকে তাঁহার সৈম্ম সামন্ত লইয়া আপনাদের সাহায্যে মুর্শিদাবাদ আসিতে অন্তরোধ করিয়াছেন

- এ্যাট্সেট্রা এয়াও এ্যাট্সেট্রা। যেভাবেই হোক ইংরেজকে এদেশ হইতে তাড়াইতে হইবে। ক্যান ইউ রিমেমবার মহারাজা ?
- ক্লাইভ। Big conspiracy I see ! এইসব চিঠি আপনার লেখা ?
- মহারাজ। ই্যা। মিঃ ক্লাইভ। আমিই লিখেছিলাম।
- ক্লাইভ। এর শান্তি কি আপনার জানা আছে নন্দক্মার? ডেথ। মৃত্যু দণ্ড!
- নন্দকুমার। রাজজোহিতার শাস্তি মৃত্যু তা আমি জানি সাহেব। কিন্তু ইংরাজ আজও আইনতঃ এদেশের রাজা নয়। তাই রাজ-স্রোহিতার অপরাধে কেউ যদি এখানে অপরাধী হয় সে ইংরেজ, আমি নই। তারাই ছলে বলে কৌশলে বাংলার মসনদ কেড়ে নেবার চেষ্টা করছে, তাকে বিকিকিনির পশরায় পরিণত করেছে।
- হেষ্টিংস। Stop it নন্দকুমার। I say stop this nonsence.
  কোম্পানীর বিরুদ্ধে যদি কোন অভিযোগ থাকে তাহা ডিরেকটোর বোর্ডকে জানাননি কেন ? অথচ এই জঘন্ত কায আপনি
  করিতে সাহস করেন। Why ? জবাব দিন—
- নন্দকুমার। জবাবটা কাকে দেবো তোই জানতে চাই সাহেব ! এখানে ডোমাদের ত্জনের মধ্যে কে কর্তা সেইটাই আগে জানা দরকার মি: ক্লাইভ।
- ক্লাইভ। যা বলিবার থাকে আমাকে বলিতে পারেন।
- নন্দকুমার। আমাদের দৈশে প্রভুর সামনে ভৃত্য যদি অশিষ্ট ভঙ্গীতে কারো কৈফিয়ৎ তলব করে তাকে আমরা চাবুক মেরে সহবং

শেখাই সাহেব। তোমরা স্থসভ্য ইংরেজ, তোমাদের দেশের রীতি ঠিক জানা নেই।

ক্লাইভ। মি: হেষ্টিংস।

[ হেষ্টিংস সরে দাঁড়াল, ভার মুখ লাল হয়ে উঠেছে ]

বলুন নন্দকুমার এই দেশজোহিতার স্বপক্ষে আপনার কি বক্তব্য আছে ?

নন্দকুমার। Mr. Clive. আপনার দেশে যদি কেউ জোর করে তাদের অধিকার কায়েম করতে চায়, আপনার মাথা তার পায়ের তলে এনে ফেলতে চায় আপনি তাকে কি চোখে দেখবেন মি: ক্লাইভ ? যে বিদেশী আপনার দেশকে শোষণ করতে চায় তাকে আপনি কোনদিন ক্লমা করতে পারেন সাহেব ?

ক্লাইভ। No, never. কখনই বরদাস্ত করিবো না।

নন্দকুমার। ইংরেজ আমার মাতৃভূমিকে এমনি করে প্রাস করতে চায়, কোম্পানির ব্যবসার আড়ালে তার সেই লোভী হাত হুটোকে আমি দেখেছি সাহেব, তার সব মুখোশ আমার সামনে খুলে পড়েছে। তাই এই প্রতিবাদ, তাই ইংরেজকে বাধা দেবার চেষ্টা।

ক্লাইভ। ইহার ফল কি হইতে পারে তাহা জানেন ?

নন্দকুষার। জ্ঞানি। আমাকে কোন স্বীকৃতি আপনারা দেবেন না।
নিজামত থেকেও সরে যেতে হয়েছে, হয়তো সরেই থাকতে হবে।
কিন্তু আপনি বীর, নিজের দেশকে ভালবাসেন। তারই ভালোর
জ্ঞ্য এতদুরদেশে ছুটে এসেছেন, নিজের দেশকে ভালবাসার
অধিকার সকলেরই আছে Mr. Clive. আমি যদি আমার

দেশকে ভালোবাসি, তার মামুষকে ভালবাসি, তাদের বিপদ মুক্তির কথা ভাবি সেটা কি আমার অপরাধ ? বলো ভোমাদের আইন তাকে কি অপরাধ বলে স্বীকার করে ?

ক্লাইভ। লেট আদ্ কাম টু টার্মদ্ নন্দকুমার। আপনার মত বিচক্ষণ বৃদ্ধিমান লোকের বন্ধুত আমরা হারাইতে চাই না। চটুগ্রাম সম্প্রতি কোম্পানির হাতে আদিয়াছে। আমার অন্তরোধ আপনি কোম্পানিকে সাহায্য করুন, চট্টগ্রামের সব পরিচালনার ভার আমি আপনাকে দিয়া কিছুদিনের জন্ম দেখানে পাঠাইতে চাই।

নন্দকুমার। স্থদ্র চট্টগ্রামে আমাকে এই অজুহাতে নির্বাসনে পাঠাতে চান ?

ক্লাইভ। আপনি যে ভাবে হোক কথাটা নিতে পারেন, আমি ভাহার কোন জবাব দিব না।

নন্দকুমার। যদি যেতে না চাই?

[ হেষ্টিংস দপ্করে জ্বলে ওঠে, কি বলতে গিয়ে থেমে গেল ]

ক্লাইভ। আপনার মঙ্গলের জন্মই কথাটা বলিলাম।

নন্দকুমার। ইংরেজ যে আমার এতবড় হিতৈষী বৠু তা আগে জানলে হয়তো ভালো হতো সাহেব।

ক্লাইভ। দেন আপনি রাজী নহেন ?

নন্দকুমার। আমাকে মাপ্করুন সাহেব।

[নন্দকুমার বের হয়ে গেল। ক্লাইভ কি ভাবছে। হেষ্টিংস উদ্ভেজিত ভাবে পায়চারী করছে]

- হেষ্টিংস। I can teach him a good lesson.
- ক্লাইভ। হে স্থিংস! ওকে কোন রকমে হাতে রাখবার চেষ্টা করো হে স্থিংস, ওকে ডিসটার্ব না করাই ভালো। Good night Hastings. আমাকে আজ বারাকপুরে যাইতে হইবে, I think coach is ready?
- হৈছিল। Yes your excellency. Mr. Lushington will also accompany you with mounted guards. Mr. Lushington. This way your excellency.

তাবা সের হথে গেল, প্রবেশ করে পাতৃ বেয়ারা আব ভোলা, ত্জনের পরনে ব্যার পোধাক। হাতে মদের বেয়াতল, সেণ্ডলোঃ টেবিলে রাগতে ।

ভোলা। অ মামা, এযে দক্ষ যজ্ঞ হয়ে গেল।

- পাতু। বাবাঃ ওই কাঁচাখেগো ঠাকুরমশায়কে চেনেনি হে ষ্টিংস সাহেব, দিলে ছই ধমকে ঠাণ্ডা করে। বুঝলি সব ব্যাটাই ওই যে বল্লাম শক্তের ভক্ত নর্মের যম।
- ভোলা। সাহেব তো কেঁচো হয়ে গেল। তা হ্যা মামা দেই ফকীর
  সাহেবকে তো ডেকে আনলাম, বাগানে এসে ঠায় রইল।
  তাকে দিয়ে আবার কি হবে রে বাবা? মদ মেয়েছেলে এসব
  তো এস্তার আদছে কুঠিতে। হুল্লোড় চলেছে।
- পাতৃ। তারই মাঝে এসবও চাই রে ভোলা। হাত দেখিয়ে নেবে, শুধোবে বড় সাহেব হতে আর কত বাকী! সব মামুই তো আখের গুছিয়ে নিতে চায়। তোর আমারই কিছু হ'ল না, কত কয়ে বল্লাম আন তোদের গাঁয়ের সেই লক্ষ্মী না ফক্ষীকে

ভূলিয়ে ভালিয়ে, মেয়েছেলে জুটিয়ে কত ব্যাটা শাহানশা হয়ে।

ভোলা। লক্ষীকে যে আমি বিয়ে করবো মামু।

পাতৃ। এ্যাই মরেছে। কুঁজোর আবার চিৎ হয়ে শোবার সাধ। তবে সাহেবের লাথি জুতো খা আর জম্মোভর এই খিদমতদারি কর। বল্লাম ভাল কথা—মেয়েছেলে আন!

[ হেটংস ঢুকছে, বেশি হাসিথুশী সে ]

হেষ্টিংস। এটাই পাতৃ, প্লা পাতৃ, পেগ লাগাও। তোদের সেই ফকীর সাহেব হাড দেখে কি বলে জানিস?

পাতৃ। বড় সাহেব হয়েছেন আপনি! সাহেব বক্শিষ--

হেষ্টিংস। খচরা কাঁহাকা। ও তো হবোই। আর বলে কোন খুব খুবস্থরং বড়ীখানদানের আওরতের সঙ্গে আশনাই হবে। লভ! পাতু। আম্মো তোমাকে ভালোবাসি সাহেব। হেষ্টিংস। শুয়ার কা বাচ্চা!

> [পেগ এগিয়ে দেয় পাতৃ, হেষ্টিংস পকেট থেকে কিছু টাকা ছড়িয়ে দেয় ওদের সামনে, ওরা কুড়াতে থাকে, প্রবেশ করছে মণিবেগম, আচ্চ তার সাজে লাসা আর কামনার ছায়া, হেষ্টিংস চমকে ওঠে]

## বেগম সাহেবা! Oh my god!

পোতৃ ও ভোকা অবাক হয়ে গেছে। হেষ্টিংস তানের ধমকে ওঠে, পেছনে লাখি মেরেই ওদের হঠিয়ে দেয়।

Sit down বেগম সাহেবা। মণিবেগম। এখনও বেগম নই সাহেব। হেষ্টিংস। আপনাকে একদিন আমি ফিরিয়ে দিয়েছিলাম—I was helpless, but now.

[মণিবেগম একটা চামড়ার ছোট থলি ছুঁড়ে দেয়। হেষ্টিংস পরম আগ্রহে লুফে নেয় সেটা]

- মণিবেগম। তোমার নজরানা—কিছু সাচ্চা হীরা আছে ওতে। সিরাজের সংগ্রহের হীরা, বহুৎ কিম্মৎদার।
- হেষ্টিংস। You are more precious than that—বেগম
  সাহেবা। হেষ্টিংস আপনার সেবায় নিজেকে ধক্ত করিতে চায়।
  মসনদ—
- মণিবেগম। মসনদের জন্ম কি দাম ধরেছো সাহেব! মাত্র কয়েক লাখ টাকা আমি দিতে পারি। তার বেশি সামর্থ আমার নেই।
- হেষ্টিংস। আপনি ইচ্ছা করিলে হেষ্টিংসকে ধন্য করিতে পারেন।
- মণিবেগম। তুমি দেবে মসনদ, আমিও বিপদে আপদে ভোমাকে সাহায্য করবো।
- হেষ্টিংস। I am alone বেগম সাহেবা। আমরা বন্ধু হইতে চায়।
  মসনদের জন্ম আপনি আড়াই লাখ স্বর্দ্মিদা দিবেন।
- মণিবেগম। বন্ধুছেরও দাম কথাে স্বর্ণমুক্রায় এমন বেণিয়ার জাভ ভোমরা সাহেব?
- হেষ্টিংস। ফ্রেণ্ডশিপ ইজ ফ্রেণ্ডশিপ, বিজ্ञনেস ইজ বিজ্ञনেস। ছটোই ফারাক চিজ্ব বেগম সাহেবা। অবকোস উই আর ফ্রেণ্ডস্।
- মণিবেগম। মুর্শিদাবাদের প্রানাদে তোমার আমন্ত্রণ রইল সাহেব। তুমি সেদিন গভর্ণর নও, সেদিন তুমি হবে আমার সম্মানিত অতিথি।

- হেষ্টিংস। আই স্থাল ওয়েট ফর দ্যাট ডে বেগম সাহেবা। নবাব মীরজাফর বৃদ্ধ হয়েছেন, নিজানতের কার্য আপনাকেই দেখিতে হুইবে, মীবজাফর নামেই নবাব থাকিবেন মাই ডিয়ার। শুনিয়াছি:নন্দকুমার মীবজাফরের বৃদ্ধ; ওই ব্যক্তিটিকে এড়াইয়া চলিবেন বেগম সাহেবা, he is a dangerous fellow.
- মণিবেগম। তোমার কথা মনে থাকবে সাহেব। মদনদের সব কর্ত্তই আমি ধীরে ধীরে নিজের হাতে নেব।
- হেষ্টিংস। আপনি সবরকম সাহায্য পাইবেন। বাই দি বাই, কাল আবার সাক্ষাং হইবে, আমি আজই বাত্রে আপনার ফার্মানে সহি করাইবার ব্যবস্থা করি। চলুন বেগমসাহেবা আপনাকে পৌছাইয়া দিয়া আসি।
- মণিবেগম। চারিদিকে অনেকের চোথ আছে সাহেব। তোমার আমার এই সম্পর্কটা অঞ্চ কারো চোথে পড়ুক এটা আমি চাইনা!
- হেপ্টিংস। মাই ডিয়ার বেগম সাহেবা, ইউ আর ভেরি ভেরি ইনটেলিজ্যান্ট। বহুং খুনী হইয়াছে আমি। বাগানের বাইরে জুড়ি আনিতে হুকুন দিয়েছি---পাতু! গ্রাই পাতু সরি মাই ডিয়ার। আমি নিজে যাইতেছি। সেলাম বেগম সাহেবা।

্রেজিংস বেব হয়ে গেল, মণি দাঁডিয়ে আনছে, কি ভাবছে। হঠাৎ কার কণ্ঠস্ব শুনে ফিরে চাইল, ঢুকছে ফকীরবেশী ওয়াজিদ ]

ওয়াজিদ। বন্দেগী বেগম সাহেবা। মণিবেগম। তৃমি! ওয়াজিদ! এখানে! ওয়াজিদ। ভয় নেই মসনদের জক্ত আসিনি। পথে পথে ছুরে

- বেড়াই। তাবাৎ তীর্থ পরিক্রমা করলাম। সেলিম চিস্তি নিজ্ঞামুদ্দিন আওলিয়া মৈরুদ্দিন চিস্তির সমাধি, কোথাও শাস্তি পাই
  নি মণিবাই, ফিরে এলাম বাংলামুলুকে। তবু কোখাও শাস্তি
  পেলাম না।
- মণিবেগম। শাস্তি তুমি পাবে না বীণকার। তুমি কি চাও তা নিজেই জানো না। ভোগ বিলাস সম্পদ লুটে নেবার সামর্থ তোমার নেই, তুমি কাপুরুষ। শুধু ত্যাগ আর ধর্মের শুক্নো বোঝা বয়ে মরবে। জীবনটাকে উপভোগ করো বীণকার।
- ওয়াজিদ। তার নেশা দেখছি তোমার ছচোখে! একি সেজেছো মণিবাই, তোমার চোখেও কিসের নেশা! নিজেকে জালিয়ে পুড়িয়ে—
- মণিবেগম। হাং হাং হাং! ও তোমার অক্ষম মনের স্থোকবাক্য বীণকার। ভোমার আমার পথ আজ ছদিকে বেঁকে গেছে, একদিন ভোমার ওই কাঙ্গাল জীবনটাকে দেখে হাসবো। তুমি কি পেলে আর আমি কি পেলাম তাই মিলিয়ে দেখো বীণকার। ভুল ভোমার ভাঙ্গবে!
- ওয়াজিদ। ভুল কার তা জানি না মণি। আমার খোদা আমাকে এই পথের নির্দেশ দিয়েছেন—এইখানেই আছে শাস্তি সম্পদ।
- মণিবেগম। বেকুব সেলাম করে। বেকুব ওয়াজিদ মুবে বাংলার গদিনাসীন বেগম ভোমার সামনে।
- ওয়াজিদ। ফ্কীর বেগমকে দেলাম করে না, করার কান্থন নেই। একমাত্র ছনিয়ার দিন্কারকেই সে সেলাম জানায় মণিবেগম, ভার সেলাম ভোমার সব দৌলভ মসনদ দিয়েও কেনা যায় না।

[বের হবে গেল ওয়াজিল। মণিবেগম বদলে যায় হঠাৎ, মনের কোণে যেন অতীতের দিনগুলো মনে পড়ে]

মণিবেগম। বীণকার! শোন বীণকার। আমি ভোমার সেলাম
চাইনি, চাইনি বীণকার। মণিবেগমকে ভূল বুঝো না। এ ছাড়া
আমার বাঁচার কোন পথ নেই ওয়াজিদ, আমি নিজের জালে
নিজেই জড়িয়ে পড়লাম। নুনের পুতুল হয়ে দরিয়ার পানি
মাপতে এসে আমিও হারিয়ে গেলাম ওয়াজিদ। আমি হেরে
গেলাম।

[ হেষ্টিংস ঢোকে, মণিবেগম বদলে গেছে ]

হেষ্টিংস। আপনার গাড়ী তৈয়ার বেগম সাহেবা। মণিবেগম। চলো সাহেব····

হেষ্টিংস। আপনি অমুস্থ ?

মণিবেগন। না, না। আমি সুস্থই আছি সাহেব। আমার কিছু হয়নি। যেতে পারবো। আমার হাতটা একটু ধরো সাহেব. বড় ক্লাস্ত আমি, বড় ক্লাস্ত।

[ ওরা ত্জনে বের হয়ে গেল ]

# । দিতীয় দৃশ্য ॥

[ম্নিদাবাদ নবাব প্রাসাদের কক্ষ। ইয়াৎজ্ঞ, মোহনপ্রসাদ, রেজাথা, পিজ্ঞ]

- নাহনপ্রদাদ। বেশ ছিলাম চাচা, তা শান্তিতে কি থাকতে দেবে ? ভেবেছিলাম মহারাজ নন্দকুমার মুর্শিদাবাদ ছেড়ে গেল ঘাড় থেকে ভূত নামলো। তা বরাৎ মন্দ, বিবেচনা করুন। বলে না ভূতের ভয়ে উঠলাম গাছে, ভূত বলে আমি পেলাম কাছে। আবার ফিরে এল মহারাজ।
- পিক্র। এসেই ফিন জুলুম সুরু করেছে। এর মাল আটক, ওর বজরা তল্লাদী গুদাম আটক। কারবার করিবে তার উপায় নেই। হেষ্টিংস আসছে শুনলাম খাঁসাহেব। বেগমের কাছে দরবার করিয়া কি হইবে ?
- বিজার্থী। হবে পিক্রু সাহেব। যদি কিছু হবার হয় এইখান থেকে কলকাঠি নাড়লেই হবে। বেগন সাহেবা এলেই নজরানা দিয়ে নেলাম করবে।
- ইয়ারজঙ্গ। সেলাম করে পড়ে থাকতে রাজি আছি চাচা। তবে বারবার এই দিক্ তো সহ্য হয় না। কোতোয়াল ব্যাটারা মহারাজ নন্দকুমারকে নিজামতে ফিরে আসতে দেখে সাপের পাঁচ পা দেখেছে। কোথায় ডাকাতি খুনখারাবি হচ্ছে আর অমনি গেরফভার করে আন ইয়ারজঙ্গ নাহয় তার দিলদোভীদের।

ব্যাটা মুশাফির নাহয় ফকীরের আলখাল্পা চাপিয়ে বদমাশের দল ঘুবছে, তারাই ডাকাত। তাদের ধরবার সাধ্য নেই, মহারাজ নাকি সন্ন্যাসী ফকীরদের গায়ে হাত তুলতে নিষেধ করেছেন। ব্যস, সকাই ফকীর বনে গেল, আর মরছি আমরা।

মণিবেগম চুকছে, ওরা কুণিশ করে দাঁডালো। পিজু, রেজাথা মোহনপ্রদাদ সকলেই বেশনী কমালে নজরানা এগিয়ে দেয়, বেগন সাহেবার ই দিতে বাঁদী এসে দেওলো সরিয়ে নেয়]

মণিবেগম। ডাকাতির কথা আমিও শুনেছি ইয়ারজঙ্গ। আমার রাজ্যে এই অশান্তি সইবোনা।

ইয়ারজঙ্গ। তাইতো বেগম সাহেবার কাছে এসেছি। হুকুম দিন আমি সব ব্যাটা বদমায়েশকে চাব্কে ঠাণ্ডা করে দোব। দিতে তো চাই, কিন্তু মহারাজ—

মণিবেগম। আবার মহারাজার জুলুম স্থক হয়েছে?

মোহন প্রসাদ। ত্যা বেগন সাহেবা। বিবেচনা করুন, মহারাজ নন্দকুমার নিজে কেমন সং তা জানি। কোখেকে এক বস্তা পচা দলিল বেব করে বলে দাও টাকা। শেঠ বুলাকি প্রসাদকে পথে বিসয়ে দিল; জাল দলিল, বিবেচনা করুন।

মণিবেগম। জাল দলিল!

নোহনপ্রসাদ। নয় তো কি! মহারাজই জাল করেননি তাইবা কে বলে? বিবেচনা করুন বাঘে ধান খেলে কে তাড়াতে যাবে? তাই সয়ে রয়েছি। এদিকে কায় কারবারও বন্ধ।

পিক্র। আমার ব্যবসা বন্ধ হইবে বেগম সাহেবা, হে স্থিংস সাহেব নাফা চান; কি করিয়া দেবে ? মহারাজ ছটো গুদাম দিল

- করিয়াছেন, ভয় দেখাইয়াছেন হামাকে ভি কয়েদ করিবে। আমি নাকি হে ষ্টিংসকে গোপন খবর দিয়া থাকি!
- ছাখাঁ। নবাব নিজামতে ও এসেছে অশাস্তি করতে! কাউকে শাস্তি দেবে না বেগম সাহেবা। হেছিংস সাহেব এরই জক্ত এর উপর হাড়ে চটা। আরও ছস্রামতলব আছে তাঁর।
- দিবেগন। পিত্রু সাহেব, তোমার মাল খালাদ হবে। কালই মাল খালাস করে।।
- ্রু। বেগন সাহেবার মেহেরবাণী ! বহুৎ নেহেরবাণী !

  পিজু চলে গেল ]
- ণিবেগম। ইয়ারজঙ্গ, তোমাকে এই বদমাইদদের শায়েস্তা কথার ভার দিচ্ছি, নিজামত থেকে নির্দেশ যাবে কেউ যেন তোমার কাযে বাধা না দেয়। তুমিও দেখবে পিক্র সাহেবের মাল দ্র যেন খালাস হয়।
- াবিজঙ্গ। আপনার আদেশ এ বান্দা জান দিয়ে পালন কংবে বেগম সাহেবা।
- ্বিবেগম। আর মোহনপ্রদাদ ভোমার নূনের কারবার যাতে কের সুরু হয় ভার জভ্য চেষ্টা করবো। ভূমি পরে দেখা করে।
  - ্নপ্রসাদ। বেগম সাহেবার দয়ার শরীর। একটু মেহেরবাণী নাহলে ছাপোষা মানুষ, মরে যাবো বেঘোরে। তবে এই মহারাজ! তিনি জানতে পারলে আমাকে কোন কাষ্ট্র দেবেন না বেগম সাহেবা, বিবেচনা করুন —
  - ্ৰেগম। আচ্ছা আমি দেখবো।

[ কুর্ণিশ কবে চলে গেল ওবা হুজনে, রেজার্যা দাঁভিয়ে আছে ]

মহারাজের কি তুস্রা মতলবের কথা বলছিলেন খাঁ সাহেব ? রেজাথা। তাই জানাতেই তো এসেছি বেগম সাহেবা। কথা গাপনারও জানা দরকার। মানে ওই মসনদের ভাবী উত্ত দিকারীর কথা। মুতাক্ষরীন আইন মতে নবাবের পুত্র বা বং ধবরাই এই মসনদের মালিক হবেন। নবাব তো শ্যাশার্গ তিনি গার ক'দিন।

মণিবেগম। হামার সন্তানরাই নবাবের পর মসনদে বসবে।
রেজার্থা। সেটা তো ছিল সাধারণ সহজ ঘটনা, কিন্তু মাঝখার
জুটেছেন ব্বব্বেগম। তাঁর উপর খুশী হয়ে নবাব আপনা
সন্তান নজমদ্দৌলা আর সইফুদৌলাকে অগ্রাহ্য করে ব্রব্বেগমেব সন্তান মুবারককে মসনদে কায়েম করতে চান
গোস্তাকি মাপ হয় বেগম সাহেবা, গুরা বলেন বুরব্বেগম
নবাবের বিবাহিতা পত্নী আর আপনি নবাবের রক্ষিতা মার
বিবাহিতা পত্নী নন।

মণিবেগম। খাঁদাহেব!

বেজাথা। ওরাবলে বেগম সাহেবা। মহারাজ্য নন্দকুমার ওদের। একজন।

[মণিবেগম কি ভাবছে, তার মুখচোথে কাঠিত ফুটে ওঠে ]

বিপদ এই নবাব বৃদ্ধ অসুস্থ, কবে কি হয় বলা যায় না এনময় সুযোগ বুঝে মহারাজা নন্দকুমার তাকে ধরে নিজামতে ১ব কিছু নিজের তাঁবে আনতে চায়। সেই আশা নিয়ে মুবারককেও গদিতে বসাবে। তাই বলছিলাম বেগম সাহেব আপনি নিজে এগিয়ে আসুন। আমরা আপনার নিমক খেয়েছি আমরা সে নিমকের মর্যাদা রাখবো। আপনি সব কাষ নিজের ভাতে ভূলে নিন।

ছাবেগম। কথাটা ভেবে দেখি খাঁসাহের। আপনি পরে দেখা করবেন।

[ রেজার্থা কুর্নিশ করে বের ইয়ে গেল, মণিবেগম কি ভাবছে ]
নদনদ ! বুববুবেগন । মুবারক !···হাঃ হাঃ ! নদনদ আমার চাই !
যে ভাবে হোক ।

িপ্রবেশ কবছে মীওজালব ক্লান্ত কল্ল একটি লোক। ক'বভবেই বুল হয়ে গেছে। হাতেব আঙ্কুলগুলো কুঁকডে গেছে কুঠ বার্গিতে ]

্জাফর। বেগন সাহেবাকে একটু উতলা দেখাচেছ ?

বেণম। মহারাজের নামে আজকাল অনেক নালিশ আসতে জনাব।

জোফর। দরবার কি আজকাল বেগন সাহেবা নিজেই করছেন ? তা অভিযোগ করছে কে—রেজাখা বোধ হয়!

বেগম। মহারাজের হাতে নিজামতের দব ভার তুলে দেওয়া ফিক হবে না নবাব দাহেব।

জাফর। যদি বি**খাস করে কারোও হাতে স**ব ভার তুলে দেওয়া যায়, সে উনিই।

বেগম। উনি বিধর্মী কাফের—কোন স্বজাতিকে ওই আসনে বসালে—

জাফর। কোন স্বজাতিকে ওই আসনে বদালে সে নসনদ ভো নেবেই, বেগম সাহেবার দিকে দৃষ্টি দিতেও কস্থুর করবে না। মণিবেগম। নবাব সাহেব !

মীরজাফর। ইতিহাস তাই বলে।

মণিবেগম। এ ইঙ্গিত এর অর্থ কি তা বুঝি নবাব সাহেব।

মীরজাফর। বেগম সাহেবা বৃদ্ধিমতী। আজ তার দৃষ্টি উঠে অনেক উপরে; একদিন যে নবাবকে তিনি তার অন্তরের প্রে নিবেদন করেছিলেন নি:শেষে, আজ দে নবাব সাহেবকেও তঁ কোন প্রয়োজন নেই।

মণিবেগম। নিজের দিকে চেয়ে দেখছেন নবাব সাহেব!

মীরজাফর। জানি, আমার সর্বাঙ্গে ঘৃণিত কুষ্ঠ রোগ; খোদা বিধানে সেই বেইমান বিশ্বাসঘাতক মীরজাফর নরক যন্ত্রণা ভো করছে। তাই বলছিলাম বেগম সাহেবা আমাকে দেখে শেখে লালসা বেইমানি বিশ্বাসঘাতকতা থেকে বিরত হও।

মণিবেগম। আমার আসল কথার কোন জবাব আপনি দেননি আমি জানতে চাই মহারাজকে আপনি কিছু বলবেন কিনা ?

মীবজাফর। না! মহারাজকে অবিখাদ করো না মণিবেগম।

মণিবেগম। বেশ! ভাহলে আমাকে তার ব্যবস্থা করতে হবে মহারাজের কাযের কৈফিয়ৎ আমিই তলা করবো, অভিযোগে বিচার করবো।

মীরজাফর। বিচার করবে! কৈফিয়ৎ নেবে! তুমি কে? গ কার বিচার করবে বেগম সাহেবা। তুমি জানো না অন্ধ লাল আর মসনদের লোভে তুমি কোথায় ধাপে ধাপে নেমে চলেছ আগে নিজের বিচার করো বেগম সাহেবা। আগে নিজের কাথে কৈফিয়ৎ নাও, বিচার করো! তারপর…

[বের হয়ে গেল মীরজাফব, মণিবেগম দাঁজিরে আছে। অসহার রাগে জলভে দে। প্রবেশ করে বাঁদী]

বাঁদী। একজন ফকীর আপনার সঙ্গে দেখা করতে চায়।
মণিবেগম। ফকীর! ফকীর তো মসজিদে যাক্! এখানে কেন!
[বাঁদী দাঁডিয়ে আছে]

দাঁড়িয়ে আছিস যে! দ্র করে দে গে তাকে। বাঁদী। সে বলছে বেগম সাহেবার কাছে তার কি জরুবী দরকার! মণিবেগম। ফকীরের কোন দরকার থাকতে পারে না বেগমের কাছে। সোজা কথায় না যায় হাবসী খোজাদের বলগে, চাবকে দূর করে দেবে!

> বিঁদৌ চলে গেল, মণিবেগম কি ভাবছে। আকাশে সন্ধ্যার নহবৎ এর হার ভেসে আসে। শাস্ত শিষ্ট একটা হার। প্রবেশ করছে ওয়ারেন হেষ্টিংস। চোখে মুখে ভার আনন্দের চিহু]

হেষ্টিংদ। Good evening বেগম দাহেবা।

মণিবেগম। মিঃ হে ছিংস! তুমি। তোমার জকুই আমি অধীর আগ্রহে পথ চেয়েছিলাম সাহেব।

হেছিংদ। আমি বহুং কৃতজ্ঞ বেগম সাহেবা। Very grateful.

[ মাথা হুইয়ে একটা রুমালে কিছু নজরানা এগিয়ে দেয় ]

যং সামান্ত নজরানা, বেগম সাহেবা গ্রহণ করিলে বাধিত হইব। শুনলাম নবাবের health বহুং খারাপ।

মণিবেগম। এসৰ সংবাদ তুমি কোথায় পেলে সাহেব ?

- হেষ্ঠিংস। নিজামতের সব খবরই নিই। বেগম সাহেবার শরীর স্বস্থ আছে তো ? আপনার জন্ম ভাবিত থাকি।
- মণিবেগম। চারিদিকে শুধু গোলমাল, চক্রাস্ত আর অশাস্তি সাহেব।
  হাঁপিয়ে উঠেছি। তবু তুমি এসেছো একটু আশা পেলাম।
  আজ আমি অসহায় সাহেব। মহারাজা নন্দকুমারকে নবাব
  সাহেব নিজে আবার নিজামতে এনেছেন, তিনি এসেই পিজে
  রেজার্থাএর পিছনে লেগেছেন, এমন এমনকি মণিবেগম আর
  তার সন্তানদের মদনদের অধিকার থেকে বঞ্চিত করিতে চান।
- হেষ্টিংস। এগেন ভাট মহারাজা। আই স্যাল টিচ হিন এ লেসন। আপনার এই দাবী আয়সঙ্গত, আমি দেখিবে এই দাবী হইতে আপনাকে মহারাজা কি করিয়া বঞ্চিত করে। Don't you worry my dear.
- মণিবেগম। এখানে এসৰ আলোচনা ঠিক হবে না সাহেব।
- হে ষ্টিংস। I see ! বাইরে চাদনীরাত, মতিঝিলের ধারে স্থুন্দর বাগিচায় একটু বিদিয়া এইসব আলোচনা করা যায় বেগম সাহেবা।
- মণিবেগম। প্রাসাদের এই চারদেওয়ালের মধ্যে শুধু চক্রাস্ত আর বুকচাপা ফিস্ফিসানি। আমার দন বন্ধ হয়ে আসে সাহেব। এখানে মুক্তি নেই, বাতাস নেই আলো নেই।
- হে ষ্টিংস। একটু ঘুরিয়া আসিলে আপনি সুস্থ বোধ করিবেন!
  You need some rest.
- মণিবেগন। তাই চল সাহেব, প্রাদাদের এই পরিবেশ থেকে তুমি আমায় দূরে চাঁদের আলোভরা কোন পরিবেশে নিয়ে চল, আমি

আজ ক্ষণিকের জন্ম দব ভূলে থাকতে চাই; আমার নিজের সেই অন্তরের মানুষটিকে ফিরে পেতে চাই। আমি দব ভূলে বাঁচতে চাই।

्रिष्टिःम । मारे छानिः ! मारे सुरेष छानिः !

িওরা ছন্ধনে বের হয়ে ধার। পিছনে মীরজাফর এসে দাঁড়িয়েছে, তার মূপে চোবে ফুটে ৬ঠে কাঠিতা, ভাকতে গিয়ে গাংল দে; অধীর চাঞ্চল্য নিয়ে পায়চারী করছে, চুক্ছে বুববু]

শীরজাফর। বেসরম—বেইমান!

ব্বব্। আপনি শান্ত হোন নবাব সাহেব! সমুস্থ শরীর—

মীরজাফর। একটা কালনাগিনী আনি পুষেছি ব্ববু, ওরই বিষাক্ত ছোবলে আমার সর্বাঙ্গ জলে গেল। বেঁচে থাকার আর দরকার কি বলতে পারো? আমাবই চোখের সামনে দেখলাম চেহেল সেতুনের বেগন বিদেশী বেনিয়ার কাছে তার ইজজং বিকিয়ে দিল। তওফাওয়ালী—সাপের জাত।

বুববু। আমিও ভো একজন তওফা—

নীরজাফর। তুনি তানও ব্বব্। খোদার উপর অভিনানই করেছি,
আঞ্চ তাঁর কাছে আনি ক্লডজ, তোমাকে দিয়েছেন তিনি। আনার
শেষ জীবনের এই ঘৃণা বাথা বেদনাময় দিনগুলো তুমি ভালবাদা
দেবা দিয়ে ভরিয়ে দিয়েছো। মনে হয়, খোদার স্ঠি সত্যই
স্করে। তিনি নেহেরবান! কিন্তু আপশোষ কি জানো বৃবৰু
যারা স্করে তারাই তুঃখ পায় বেশি। তোমার জন্ম ভোমার সন্তান

ম্বারকের জন্য ত্থে হয়। তাদের কোন ব্যবস্থাই করতে পারবেগ না। দৌলত, মসনদ—

- ব্বব্। তার দরকার নেই আমার। সামান্ত নিয়েই খুশী থাকবো।
  কোন স্বার্থের স্বপ্ন নিয়ে আপনাকে ভালোবাসিনি জনাব, একটি
  মানুষ যার জীবন অনুশোচনা অনুভাপের গ্লানিতে জর্জর তাকেই
  ভালোবেসেছিলাম। তাই নিয়েই আমি খুশী নবাব।
- মীরজাফর। ছনিয়াকে তাই আবার ভালোবাসতে ইচ্ছা হয় কিন্তু এ চোখ নিয়ে ছনিয়াকে যেদিন দেখলান—দেদিন বুঝলাম বুববু আমার ছুটি মঞ্জুর হয়ে গেছে।

বুববু। এসব কি বলছেন জনাব।

মীরজাফর। মিথ্যা স্বপ্ন আর দেখি না বুববু। সাবধান করে যাই,
মুবারককে ওই মনির বিষ নজর থেকে দ্রে সরিয়ে রেখো, দরকাব
হলে তোমার সন্থানকেও সে জানোয়ারে পরিণত করে দেবে।
ওর নিঃশাসে বিষ আছে, মসনদ ওকে বিষিয়ে দিয়েছে, যেমন
দিয়েছিল আমাকে। তাই মনে হয় আমার সব শক্তি দিয়ে
জীবনের শেষ দিনেও ওর এই চরম অন্যায়ের শেষ করে যাবো।

[মীরজাফর পাহচারী করছে: বলে ৬০ঠে]

মীরজাফর। এতদিন যে ভুল করে এসেছি, আজ তার শেষ বোঝা-পাড়া করতে চাই। আজও বাংলার নবাব আমি। আমার চোখের সামনে হারেমের এই অপমান আমি সইবো না।

> প্রেরেশ করছে মণিবেগম, বুববু বের হয়ে গেল। মণির পোষাক আরও চমকদার। মীংজ্ঞাকর ওরাদকে চেয়ে থাকে, ধীরে ধীয়ে কঠিন হয়ে ৬ঠে তার চাহনি]

— অভিসার শেষ হ'ল বেগম সাহেবার ?

মণিবেগম। এমনি বেসহবতের কথা নবাবের মুখে শোভা পায় না।
মীরজাফর। আর এমনি বেসরমী কান বেগনের পক্ষে অত্যন্ত
গোরবের, নাং বেসরমী—

মণিবেগম। নবাৰ সাহেব!

মীরজাফর। ও চোখের বিহাতের আভায় আর আমাকে ভোলাতে পারবে না মণিবাঈ, সব মোহ আমার ভেঙ্গে গেছে। ওটা তোমার বিদেশী আশুকের জন্য রেখে দিও। তাও আর থাকবে না, থাকতে আমি দোব না। এ ছনিয়া থেকে তোমাকে মুছে দোব।

মণিবেগম। নবাব সাহেব কি অসুস্থ!

মীরজাকর। সম্পূর্ণ সুস্থ আছি। ক্রেজীর কথা শুনেছো বোধহয়। মণিবেগম। তৎকা ধ্যালী কৈজী!

শীরজাফর। ইটা। সিরাজের প্রেয়সী হয়েছিল। নবাব হারেমে ব্যাভিচারের অপরাধে সিরাজ তাকে হীরাঝিলের কক্ষে ইট দিয়ে রুদ্ধ করে গোঁথে তাকে হত্যা করেছিল। আকাশ বাতাসে এখনও তার দীর্ঘশাস ভেসে ওঠে। আবার সেই ঘটনার পুনরাবৃত্তি করতে চাও মণিবাঈ ?

## [ মলিবেগম হেসে ফেলে ]

মণিবেগম। তওফাওয়ালীর জীবনে ব্যভিচার আজ নোতুন নয় নবাব সাহেব।

মীরজাফর। বাংলার নবাব এখনও মরেনি। অপরিচিত ছোটি

খানদানী একটা বিদেশী বেনিয়ার কাছে বাংলার বেগনের ইজ্জৎ যাবে এটা সহ্য করার মত করুণ অবস্থা এখনও আসেনি। মণিবেগম। কি শাস্তি দিতে চান ?

[মীরভাকর কাঁপছে। হঠাৎ চীংকার করে ওঠে ]

মীরকাফর। আমার পিস্তল। আমার পিস্তল।

বাঁদী এসে ওর দিকে একটা পিন্তল এগিয়ে দিয়ে চলে গেল। মীরঞ্জাফরের সামনে মণিবেগম দাঁড়িয়ে আছে, পিন্তল তুলে ঘোদ। টিপবার চেষ্টা কবে—হঠাৎ আবিদ্ধার করে তার তুটো হাতই পল্পু আঙ্গুলগুলো কুঠের ক্ষতে অসাঢ়]

মণিবেগম। ওই হাতগুলোও কুষ্ঠে পদু অসাড় হয়ে গেছে নবাব সাহেব। পচে গেছে আদুলগুলে । ওতে পিস্তল ব্যবহার করা আর যাবে না। ওহাতে আদুল তুলে শাসন করাও অদন্তব। রাজদণ্ড ধরা তো দুরের কথা।

> [মীরজাফর অস্ট আর্তনাদ করে— ওর হাভ থেকে পিন্তলটা পড়ে ধায়, মণিবেগম বের হয়ে গেল বীরদপে; মীরজাফর আর্তনাদ করে]

মীরজাফর। খোদা মেহেরবান, আর—আর কত শাস্তি দিতে চাও
আমাকে। নামীরণ গেছে, মীরক। শিম গেছে—মীরজাফর। এখনও
তোমার বাঁচার সাধ মেটেনি! সিরাজ! তুনি চেয়ে দেখো খুশী
হও, বেইমানীর কি শাস্তি! সামনে আমার কালনাগিনী, ওর
বিষাক্ত ছোবলে আমার সারা শরীরে ছংসহ অগ্নিজালায় ভরে
দিল। ওঃ। না

#### [বুবরু চুকছে]

বুববু। আপনি অসুস্থ জনা । হাকিম সাহেবকে সংবাদ দিইছি —

মীকজাকর। বিষ দিতে পারো ব্বব্, বিষ। একদিন মৃত্যুকে ভয় করেছিলাম তাই বিষকে এড়িয়ে গেছি। আজ মনে হয় মৃত্যুই আমার একমাত্র স্থাহ । সেইই এই সব যন্ত্রণা থেকে মুক্তি দিতে পাবে। আজ আমি মুক্তি চাই ব্বব্, মুক্তি চাই! খোদা—

[মহারাজ ঢুকচেন, গায়ে নামাবলী হাতে কমভুলু, ]

মহারাজ! আপনাকেই মনে করছিলাম --

মহারাজ। কিরিটেশ্বরীর মন্দিরে পুজো দিতে গেছলাম আৰু, ফিরতে দেরী হয়ে গেছে নবাব সাহেব।

মীবজাকর। তবু এনেছেন, আমি অশেষ কৃতজ্ঞ। মনে হয় আমি শান্তিতে এইবার যেতে পারবো মহারাজ। ব্ববু রইল মুবারক রইল, আপনি ওদের সবরকম সাহায্য করবেন, অসহায় নবাবের এই শেষ অন্তরাধ।

মহারাজ। শেব অনুরোধ!

মীরজাফর। ইঁয়া। সব আমার চুকে গেছে। খোদা মেহেরবাণ, একটু জল! তোমার ওই কমণ্ডুলুর পানীয় একটু দাও। মহারাজ। দেবভার চরণামুভ।

মীরজাকর। তোনাকে দেখে তোনার দেবতার অপার মহিনার কথা বিশ্বাস করেছি মহারাজ। তিনি তোনায় দিয়েছেন সত্যনিষ্ঠা স্থায়-বিবেচনা প্রশাস্ত শান্তি, তোনার করুণাময় দেবতার কাছে প্রার্থনা করো নন্দকুমার তিনি আমার আত্মার কল্যাণ বিধান করুন। আমি পাপী। তুঃসহ এ পাপের বোঝা থেকে দ্যাময় ঈশ্বর আমায় মুক্তি দেন। দাও, দাও ওই শাস্তি বারি।

মহারাজ চরণামৃত দেন, মীরজাফর ব্যাকুল ভৃষ্ণা নিয়ে পান করতে

করতে হঠাং শ্ব্যাব উপব স্থিব হব্য প্রজন। আর্তনাদ করে ওঠে বববু, মহাবাজ স্থাক হয়ে গেছে । অন্ধনাবে বুববুৰ আর্তনাদ শোনা খাং—নবাব। নবাব সাহে । একটা ককণ স্থাব বেজে ওঠে। ধ্বনিকা নামতে মঞ্চে।

# তৃতীয় অংক

## ॥ প্রথম দৃশ্য ॥

। নবাবের কক্ষ্ণ, একপাশে শাস মদনদ। মণিবেগ্মের প্রণে শোকের কালো পোষাক। বেজাগাঁ, গুক্দাস, গঙ্গাগোবিন্দ সিং ]

- বেজাখা। সত্যই ছঃখেব কথা। সাবাদেশ আপনাব শোকে
  মুহ্মান। নবাব গেলেন—ভাবপব মসনদে বসলেন পব পব
  আপনাব ছই পুত্র নজমদোলা—সইফুদোলা। ফুলেব মভ
  নিম্পাপ ছটি কিশোব, কিন্তু খোদাভালাব কি ইচ্ছা কে জানে।
  ছজনেই চলে গেন।
- শুরুদাস। মহারাজ নন্দকুমারও অতাস্ত বেদনা বোধ কবেছেন। তিনি বাইবে গেছেন দেখান থেকে আপনাব এই শোকে সন-বেদনা জানিয়েছেন। বাবার দেই সংবাদ জানাতে আমি নিজেই এলাম বেগম সাহেবা

মণিবেগম। আমি বাধিত বোধ করছি গুকলাস। পিতার যোগ্য সন্তান তুনি। নন্দকুমার নবাবের বন্ধু ছিলেন।

বেজাখাঁ। তবে মহারাজের ছেলে গুরুদাস আমাদের বন্ধু। সদর কুঠি থেকে এসেছেন দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিং—

#### [গঙ্গাগোবিদ সিং কুণিশ কৰে]

গঙ্গাগোবিন্দ সিং। বন্দেগী বেগন সাহেবা। আপনার শোকে আনরা মুহ্যনান। তবু কি জানেন, বিপদ এক সঙ্গে আসেনা। এই বিপদে যারা স্থিব অবিচল থাকতে পারে তারাই তো প্রকৃত নাত্র। ঈশ্বর আপনাকে এ শোক সহা করবার সামর্থ দিন। এরপর আরও গুরুদায়িত্ব আছে, সে পরবর্তী নবাব মবরকউদ্দৌরা।

মণিবেগম। বড় ইমানদার ছেলে এই মুবারক।

[ হাততালি দিতে বাঁদী এসে হাজির হয় ]

#### মুবারক।

[বাঁদী চলে গেল। মুবাবক চুকছে, ভক্ষণ একটি মুব চ ]

মুবারক। আমাকে ডেকেছেন আম্মাজান ?

মণিবেগম। হাঁা। নিজামতের হিতৈষী এরা। ভোমার সঙ্গে পরিচিত হতে এসেছেন।

মূবারক। আমার সঙ্গে পরিচিত হয়ে কি হবে ? তার জ্বন্য তো আপনিই রয়েছেন। ওসব কাজ-কর্ম আপনিই দেখুন, আমি বরং আরামগাহে একটু মহফিলের যোগাড় দেখিগে। বিলাভী সরাব কিছু বরং পাঠিয়ে দাও সেখানে। [ম্বারক চলে গেল। সঙ্গাপোবিন্দ সিং আব রেজার্থীয় এর চোধা-চোথি হয়]

মণিবেগন। খুব ফুর্তিবাজ ছোকরা। তবে হুঁস আছে।

গঙ্গাগোবিন্দ নিং। থুব খুশী হয়েছি আমরা। হাজার হোক ভাবী নবাব, দেখেও ভালো লাগলো। এদিকে রাজস্ব সংগ্রহের ভার নিলেন কোম্পানী, আর নিজামত চালাবে শাসন ব্যবস্থা। কিন্তু নবাবের নিজের মা এইবার ন্যায়তঃ অভিভাবক। তিনিও আবেদন করেছেন শুনলাম।

মনিবেগম। ব্বব্বাঈ হেষ্টিংসের কাছে আবেদন করেছে তাহলে! গঙ্গাগোবিন্দ। অবশ্য এখনও তার ফর্সল্লা হয়নি। কথাটা জানালাম নাত্র। তাহলে আজ আদি বেগম সাহেবা, কুঠিতে অনেক জরুরী কায় পড়ে আছে।

মণিবেগন। অনেক ধন্যবাদ! সাহেবকে আমার কথা জানাবেন— গানি আপনাদের কাছে অশেষ কৃতজ্ঞ।

[বের হয়ে গেল ভারা কুর্ণিশ করে ]

-- খাঁদাহেব, আপনার দঙ্গে একটু কথা ছিল।

[ বেছার্থা রয়ে গেল ]

রেজার্থা। আদেশ করুন।

মণিবেগন। সংবাদটা শুনলেন তো ? মুবারককে ওরা আমার কাছ থেকে ছিনিয়ে নেবে! বুববুর এত সাহস!

রেডার্থা। একা ব্রব্র সাহসে এ কায় হয়নি, পেছনে আরও কারে। পরামর্শ আছে। মনে হয় —

- মণিবেগম। মনে হয় সত্যই এসব আর্জি পেশ হয়েছে মহারাজ্ঞ নন্দকুমারের প্রামর্শে।
- রেজার্থা। ওর মুখ বন্ধ করার জন্য ওর নিজামতের চাকরী যাবার পর তার ছেলে গুরুদাসকে নিজে ডেকে চাকরী দিলাম, ভবু লোকটাকে বশে আনা গেল না। বেইমান — নিমকহারাম একটা কাফের।

মণিবেগম। শুনছি গুকদাদ নাকি বাবার অমতেই চাকরী করছে ?

রেজাথাঁ! কতকটা তাই। কিন্তু এ আর্জির যদি ফয়সল্লানা হয় বিপদ বাধবে। তবে মনে হয় সাহেবকে বলে দেখুন—একটা ব্যবস্থা হয়ে যাবে। ও ভাববেন না কিছু।

[ ঢুকছে পিজ সাংহব ]

পিক্র। সেলাম বেগম সাহেবা। খাঁসাহেব!

মণিবেগম। শুনলাম বেশ কয়েক জাহাজ মালপত এনেছো?

পিক্র। মাল আর আনিবে না বেগম সাহেবা, কারবার পোষাইতেছে না বেগম সাহেবা। বাজার বহুং খারাপ। পিক্র এইবার কারবার তুলিয়া দিয়া পাজীগিরি করিবে। সাচ্বাত।

রেজাখা। এ স্থমতি হঠাৎ কেন হ'ল পিক্র সাহেব ?

পিক্র। কি করিবে! হেণ্টিংস সাহেবের চার আনা, গোস্তাকি মাপ হয় বেগম সাহেবা, আপনার চারি আনা—খাঁসাহেব ছই আনা ভাকাতের দল হু আনা, খরচা চার আনা, ব্যস খোল আনা চলিয়া গেল—পিক্র তবে কি ঘোড়ার ঘাস কাটিবে ?

ীবেগম। আপনি এখন আমুন খাঁসাহেব। কাজের লোক। আপনাকে আটকে রাখবো না!

[ খাঁসাহেব চলে গেল]

ব্যাপারটা কি খুলে বল দিকি পিজ্রু সাহেব ?

পিক্রে। শুনিলাম মুবারক নবাব হইবে, আর তার অভিভাবক হইবে বুববু বেগম, তাঁহার মা। বহুং কড়া আউরং।

মণিবেগম। পিজে, মসনদে যেই-ই বস্কুক, মণিবেগমই **থাকে**বে গদিনাসীন বেগম।

পিজ। সাচ্! Oh, good heavens!

মণি। ভোমাদের ব্যবদা ঠিকই চলবে।

পিজ্ঞ। Long live gracious মণিবেগম! তাহা হইলে আমি হে ছিংস সাহেবকে কিছু খবর দেবে ?

মণিবেগম। তার সঙ্গে দেখা করার জন্য আমি অপেক্ষা করছি।

[ পিক্রু বের হয়ে গেল। মণিবেগম পায়চারী করছে ]

মসনদ থেকে আমায় নামাবে! হাঃ—হাঃ—হাঃ—

্প্রবেশ করছে ওয়াজিদ, তার বেশবাস মলিন, হাতের বীণেব তারওলোনেই

**७**शाकिन । वत्निंगी विश्व मार्ट्य !

মণিবেগম। ওয়াজিদ—বীণকার!

ৰীণকার। বীণকার আর আনি নই বেগম সাহেবা! বীণের সৰ তারগুলোই ওরা ছিঁড়ে দিয়েছে--যে বীণায় স্থর উঠতো দে বীণা আজ্ব নীরব।

मिंगिराया । किन वीनकात!

বীণকার। তোমার মেহেরবাণী!

মণিবেগম। কতো দিন আসোনি বীণকার। তোমার কথা মনে পড়ে। প্রায়ই। আজ তুমি আমাকে ভুলে গেছো একেবারে—

- ণিকার। দিওয়ানা দরবেশ সব ভূলতে পারে মাণ তরু যার জন্য সে দিওয়ানা হয়েছে তাকে ভূলতে পারে কই ?
- ্বানিবেগম। তাই দেখতেই আদো না মণিকে?
- নিণকার। মণিবাঈ আজ গদিনাসীন বেগম, আর আমি দিওয়ানা
  ফকীর মাত্র, পথে পথেই ঘুরি। তারজন্ম বেগমের দার তো
  খোলা থাকার কথা নয় মণি। এসেছিলাম। তোমার লোকেরাই
  আমাকে দূর করে দিয়েছে। ওদের দোষ কি! দৌলত
  মানুষকে বদলে দেয়—মসনদ মানুষকে মাতাল করে তোলে…
- ম্পিবেগম। তবু মণিবেগম কি এক জায়গাতেও মানুষ নয় বীণকার ?
  তার কি হু:খ শোক বেদনা কামনা কিছুই নেই ? পর পর হুটি
  সন্তান চলে গেল। আজু আমি নি:স্ব একা।
- বীণকার। মসনদের মোহ আর নেশা তোমাকে দব ছ:খ কণ্ঠ ভুলিয়ে দেবে মণিবাঈ। এ নেশা ছেড়ে চলে যেতে পারো কোথাও !
- নিনিবেগম। মাঝে মাঝে আমিও ভাবি বীণকার। শাস্ত স্তব্ধ একটি
  পাখীর কৃজন ঘেরা আশ্রয়—ছোট একটি নদী তীরে সন্ধ্যা
  নামবে, দিনশেষে পাখীর দল ফিরবে কুলায়, দেই আলো আধার
  জগতে একটি চেবাগ জালবো আর তোমার বীণের উঠবে পুরিয়ার
  স্বর। রাজ্য চাই না—মদনদ চাই না! শুধু তুমি আর আমি সেই
  শাস্তির জগতে কোথায় হারিয়ে যাবো। তেমনি একরাজ্যে
  আমায় নিয়ে যেতে পারো বীণকার ?

[ হঠাৎ মণি বাণকারের ছেড়া আংরাথার নীচে পিঠে হাতে দাগ-গুলো দেখে চমকে গুঠে ]

- ও কিসের দাগ বীণকার! সারাপিঠ দেহে চাবুকের দাগ কেট্রে বসেছে। কে-কে সেই নিষ্ঠুর ?
- বীণকার। এতো ভোমারই দেওয়া শাস্তি বেগন সাহেবা। ভোমার কোভোয়াল-দেপাইরা রাজ্যের দিওয়ানা দরবেশদের উপর এই জুলুম করে চলেছে। ভোমারই দেওয়া শাস্তি স্থভনে বয়ে নিয়ে চলেছি। আজ চলি মণিবাঈ; ও স্বপ্ন সভ্য হবে কিনা জানি না। খোদাভালার কাছে দোয়া মাংবো—ভোমার কামনা পূর্ণ হোক, তুমি শাস্তি পাও।
- মণিবেগম। কোথায় যাচ্ছো বীণকার ?
- বীণকার। পথে! ফকীরের সেই তো আশ্রয়!
- মণিবেগম। পথে পথে ঘুরো না বীণকার। আমি তোমায় আশ্রয় গড়ে দেবো। ফকীরের যোগ্য আশ্রয়। সবুদ্ধ পরিবেশ একটি সুন্দর মসজিদ।
- বীণকার। আমার একার আশ্রয়ের জন্ম আদিনি মণি।
- মণিবেগম। স্বাই সেখানে আশ্রয় পাবে, শান্তি পাবে। চার্কেব কি জালা তা আমি বুঝি বীণকার, আমিও একদিন অনেক চার্ক থেয়েছি। তোমাদের গায়ে আর কেউ হাত তুলবে না বীণকার—
- বীণকার। ভোমার অশেষ দয়া মণিবেগম! খোদা ভোমার মঙ্গল। করুন।
- মণিবেগম। খোদা। হাঃ হাঃ! তোমার খোদা আমার কথা ভূলে গেছে বীণকার।

- বিণিকার। খোদা কাউকে ভোলে না মণিবাঈ। তাকে ডাকো, ছনিয়ার তিনিই একমাত্র শাস্তির আধার।
- াণিবেগম। তোমার খোদাকে ডাকবার অবকাশ কই বীণকার ? তুমিই নাহয় আমার হয়ে তাকে আমার কথা বলো। আমার সে সময় কই ?

[ গলা থেকে মোতির মালা থুলে ছুঁডে নেয় বীণকারের দিকে ]

ীণকার। বক্শিষ! ঘুদ দিচ্ছ বেগম সাহেবা! ইনাম্! বেগম সাহেবার বহুং দৌলত! তামাম জাহানাবাদ এখন তিনি সোনায় মুড়ে দিতে পারেন। প্রার্থী হয়ে হাত পেতে তোমার কাছে আদিনি বেগম সাহেবা—

িবেগম। দাঁড়াও বীণকার! বেগমের ইনাম্ ফিরিয়ে দিতে তোমার এতটুকু ভয় হোল না ?

াণকার। পিঠের দাগগুলো দেখেছো বেগন সাহেবা ? ওরই আখরে আমার জবাব লেখা আছে। আমি খোদার রাজ্যের খাস-তালুকের প্রজা, বেগন সাহেবাও যার অধীন। দৌলত আমার বাইরে নয়, অন্তরে। ওই মুক্তোর চেয়েও তা অনেক কিম্মংদার। তাই মোতির মালায় আমার দিল ভরে না বেগম সাহেবা। ওটা ফিরিয়ে দিয়ে গেলাম।

[বীণকার চলে গেল। মণিবেগম চমকে ওঠে! হঠাৎ কেমন বদলে বাব দে, হাসছে মণিবেগম]

ণিবেগম। বেয়াকুব! বিলকুল বেয়াকুব!

[ হাসছে মণিবেগম, প্রবেশ করে হেষ্টিংস ]

হেষ্টিংস। My darling.

মণিবেগম। ভাবছিলাম এ মুক্তোর মালা কাকে দিই। ভোমাৰ কথাই মনে হ'ল সাহেব। এটা ভোমাকেই দিলাম।

হেষ্টিংস। Oh my god. এযে বহুৎ দামী সাচ্চা মুক্তো, thanks মণিবেগম। তুমিই এর কদর বুঝবে। সমঝদার লোক।

হেষ্টিংস। I am very pleased. আপনার ছ:খে আমার খুব সম্ব বেদনা আছে, তাইতো নিজে আসিয়াছি।

মণিবেগম। তোমার কথাই ভাবছিলাম সাহেব। ২৬৬ মন কেম্ করছিল। আজ পাশে কেউ নেই, একা।

হেষ্টিংস। আমি তো আছি বেগম সাহেবা।

মণিবেগম। এইটুকুই আজ আমার সাস্তনা সাহেব, চারিদিরে চক্রান্ত আর শক্রর দল। ওরা নানা কথা বলে। তোমারে আমাকে নিয়ে নানা কথা—

হেষ্টিংস। Let them go to hell.

মণিবেগম। আজ আমি খুব ভাবনায় পড়েছি সাহেব। মুবাব নবাব হবে, ভার মা হবে ভার অভিভাবক। তাহলে গদিনাগী বেগম থেকে আমি কোথায় গিয়ে দাঁড়াবো সাহেব ?

হেষ্টিংস। Oh no no my dear. মহারাজ নন্দক্মার দর্থা করিয়া দিয়েছে হামিও পথ ভাবিয়া রাখিয়াছি। মুবারক নির্দেরখান্ত করিবে সে ভোমাকে ভাহার gurdian হিসাবে চার আর প্রমাণ করিতে হইবে ব্বব্বেগম প্রকৃতিস্থ নয়, she not sain—পাগল আছে Dear. কোম্পানীর ভক্তরা বিলয়াছি। Don't you worry বেগম সাহেবা।

মণিবেগম। সভ্যিই সাহেব—হবে ? আমি গদিনাসীন বেগমই থাকবো ? বলো—বলো সাহেব!

হেষ্টিংস। Yes my darling.

মণিবেগম। তোমার কাছে আমি চিরঋণী দাহেব।

হেষ্টিংস। তোমার জন্ম হামি এটুকু কায কেন করিব না my dear !
 তোমার মুখে হাসি দেখিলে হামি ছনিয়া ভূলিয়া যাই, I can
stake any thing.

মণিবেগম। রোশন!

[প্রবেশ করে আগেকার সেই ভক্রণ বাঁদী, আচ্চ তার রূপে এদাধনের পালিশ পড়ে মোহময়ী হয়ে উঠেছে ]

মুবারককে মদ দিবি, যত চায় ততই দিবি। আর হাঁ।; তুই ওকে ভূলিয়ে রাথনি, ওই বুববুর মহলে যেন না যায়। ইনাম মিলবে, বহুৎ ইনাম। চাই কি বাংলার মসনদও! বুঝলি বাঁদী। মুবারক খুব ইমানদার লেড়কা! যা!

[রোশন কুর্ণিশ করে বের হয়ে গেল। মণিবেগম হাসছে]

হেষ্টিংন। তুমি খুব বৃদ্ধিমতী বেগম সাহেবা।

মণিবেগম। চল সাহেব, ঝিলের ধারে একটু ঘুরে আদি। সারাদিন এই বদ্ধ ঘরে দম বদ্ধ হয়ে আসে। প্রথম যেদিন ভোমায় দেখি সেদিন মনে হয়েছিল তুমি যেন কোন এক চাঁদের আলোর দেশের মানুষ, সেই আলোয় রাতনির্জনে ভোমায় দেখেও চোঝা ভরে না সাহেব!

[ তুজনে বের হয়ে গেল তারা। মঞ্চের আলোকমে আংকে, একটা

হ্বর শোন। যায়। ঢুকছে মুণারক রোশনের হাত ধরে টানতে টানতে আননছে]

রোশন। আঃ নবাব সাহেব, হাত ছাড়ুন! কেউ দেখে ফেলবে। মুবারক। দেথুক! বাংলার নবাব কাউকে ভয় করে না। রোশন। বড় বেগম সাহেবা জানতে পারলে—

মুবারক। আরে ধ্যাৎ! আম্মাজানই তো বলেছে তোমায়!
আমাকেও আম্মাজন বহুৎ পেয়ার করে। যখন যা চাই তাই-ই
দেয়। দিনরাত গুলবাগিচায় নাচ, গান ফুর্তি-----এসব তো
আম্মাজানই এন্তাজাম করে দিয়েছে। তুমি সরাব দেবে না
মানে? তুমি না দাও আরও চের বাঁদী আছে সরাব দেবে।

রোশন। না –না, ও বিষ বেশি খাবেন না নবাব সাহেব!

মুবারক। নবাব হবো, সরাব খাবো না! ভালো বল্লে যা হোক!
ও সরাব নাহলে বুক জলে যায়—আগুন জলে, তাইতো আরও
থেতে চাই রোশন! এটাই!

[পাশেই একজন বাঁদী পানীয় নিয়ে এসেছে, মুবারক তার থেকে গ্লাসটা তুলে নিয়ে বেশ থানিকটা গিলে নেয় ]

রোশন। আর খাবেন না নবাব সাহেব। একটু সুস্থ হয়ে নিজামতের কাজ-কর্ম দেখবার চেষ্টা করুন। নবাব হতে চলেছেন, আপনার দিকে এখন সারা বাংলার লোক কত আশা নিয়ে চেয়ে আছে।

মুবারক। নিজামতের কাজকর্ম দেখার জন্ম তনখা করা নোকর আছে, আর দরবার করার জন্ম—ওই কোম্পানীর সাহেবদের সামলাবার জন্য আছে আমাজান। আমি বাবা নেচে কুঁদে খালাস।

রোশন। এ ভাবে দিন কাটাবেন না নবাব, চোখের সামনে দেখেছেন এই বদনেশার একে একে মসননের সবাই গেছে। আল্লার কাছে আমি দোয়া মাঙি --তিনি আপনার স্থুমতি দিন। নবাব সাহেবের মজি-মেজাজ ভালো করে দাও—ও যেন নবাবের মত নবাব হয়ে বাংলার মসনদে বসে—

মুবারক। যত্তো দব বাজে কথা। কেউ বাঁচবে না রোশন। দববাই
একদিন গোরে যাবে, ওই মদনদও তাদেরও ঠেকাতে পারবে না।
ক'দিন বাঁচো—খাও-দাও, ফুর্তি করো। দরাব—
রোশন। নবাবসাহেব! দরাব খাবেন না।

মুবারক। খামোশ!

্বাদী সরাব নিম্নে দাড়িয়ে আছে, রোশন তার হাত থেকে পানপাত কেড়ে নিয়ে যায়। মুগারক ওর চলের ঝুটি ধরে গজন কয়ে ]

—বেত্মিজ কাঁহাকা। বেসরম কৃতি! নিকাল যা! আভি নিকাল যা হিঁয়াসে। এতবড় সাহস তোর নবাবের হাত থেকে সরাব কেড়ে নিস্! চাবকে পিঠের ছাল তুলে দোব। চাবুক—

[বাঁদী পানপাত বেথে চাবুক এনে দেয়। মৃণারক চাবুক তুলে নিয়ে এগিয়ে খায় — এগিয়ে আংসে বুববু বেগম]

ব্ববৃ। মুবারক!

ম্বারক। কে তুমি!

ব্ববৃ। আমি ভোর মা। মাকেও ভূলে গেছিস!

ম্বারক। মা ভো এখানে এ সময়ে কেন! তুমিও কি ওই রোশনের

দলে! তবে গুলবাগিচায় যাও না কেন—এঁটা!

- বুববু। বেদরম, বেওকুব মুবারক! এতদূর অধঃপতন হয়েছে তোর ?

  সরাবের নেশায় কি সব ভুলেছিস ? নিজের মায়ের ইজ্জৎও
  রাথতে জানিস না ?
- মুবারক। ধ্যাত্তের ! নবাবের কাছে কৈফিয়ৎ চাও তুমি ! এ্যাই— কে আছিস একে বের করে দে !

রোশন। বেগম সাহেবা!

বুববু। আমি যাবো না!

- মুবারক। যাবে না ? দেখেছো— এটা দেখেছো ? নবাবের আদেশ না মানলে এই চাবুক দিয়ে সেই হুকুম তামিল করাতে বাধ্য করা হবে।
- ব্বব্। তাই কর ম্বারক····তাই কর ! আজ মানুষ নোস তুই—
  জানোয়ার হয়ে উঠেছিল।

[মুবারক এগিয়ে আদে চাবুক তুলে, রোশন এগিয়ে যায়—ভার পিঠেই একঘা চাবুক পড়ে। মনিবেগম চুকছে]

মণিবেগম। মুবারক!

- মুবারক। আমাজান! দেখো কি রকম বদমাস সব। তোমার হুকুমও ভামিল করে না এরা। সরাব দিতে ভূমি বলেছো এরা বলে সরাব খাবেন না। নাচমহলে যাবেন না—
- মণিবেগম। মুবারক, যাও তুমি। এখন দিক্ করো না। যাও! তোমরা—

[ম্বারক, রোশন চলে গেল ব্বব্ দাঁড়িয়ে আছে ]
তুমি এখনও দাঁড়িয়ে আছো ব্বব্ !

ব্বব্। আজ ভোমার সঙ্গে একটা বোঝাপড়া করতে চাই মণিয়া।
বলো ভোমার কি ক্ষতি আমি করেছি। এতটুকু মেয়েকে আমার
মা দয়া করে খাইয়ে পরিয়ে আশ্রায় দিয়ে মান্ত্র্য করেছিল। তার
কৃতজ্ঞতার দাম কি এমনি করে শোধ দিচ্ছ তুমি ? আমার
একমাত্র সন্তানকে আমার বুক থেকে ছিনিয়ে নিয়ে তাকে
জাহান্নামে পাঠাবার ব্যবস্থা করছো—তোমার শিক্ষায় আজ সে
মায়ের ইজ্জংটুকু পর্যন্ত রাখলো না। মাকে চাবুক মারতে আসে ?

#### [মণিবেগম হাসতে থাকে]

এ হাসি তোমার মুছে যাবে মণি। মুবারক আমার সন্তান। আইনতঃ আমি তার অভিভাবক। আমি তোমার এইসব নীচতার জবাব দেবো মণি!

মণিবেগম। তোমার সে আশা পূর্ণ হবে না ব্বব্ । সে সাধ অসম্পূর্ণ ই রয়ে গেল। মসনদ তোমার জন্য নয়, গদিনাসীন বেগম তুমি কোনদিনই হবে না। তুমি অপ্রকৃতিস্থ-পাগলিনী! উন্মাদিনী। ব্বব্। আমি পাগল—উন্মাদ! কে বলে আমি পাগল? মণিবেগম। আইন বলে, চিকিৎসকরা বলেছে—ম্বারকও ভোমারু অধীনে থাকতে চায় না।

#### [প্রবেশ করছে হেষ্টিংস]

বুববু। মিথ্যে কথা। মুবারক তা বলবে না—বলে তো ভূল বলেছে। তাকে মদের নেশায় পাগল করেছে—তুমি আমাকেও পাগল সাজ্ঞাতে চাও ? না—না। আমি পাগল নুই—

বেষ্টংস। Oh yes, মুবারক লিখিতভাবে জানাইয়াছে আপনার অভিভাবকত্ব সে চায় না, ডক্টর বলিতেছেন বেগম সাহেবা আপনার মস্তিক্ষের ঠিক নেই। স্থৃতরাং নিজামতের কায-কর্ম এ অবস্থায় মণিবেগমকেই দেখিতে হইবে।

বুববু। সাহেব! । মিথ্যে কথা সাহেব।

হে<sup>খ্রি</sup>ংস। এসব তো মিথ্যানয়; আইন মোতাবেক কায হইবে। What can I do?

ব্ববু। মণি! আমার সন্তানের আজ মসনদের দরকার নেই। তাকে
আমার কাছে ফিরিয়ে দাও মণি। আজ কিছুই চাইবোনা।
আমরা ফিরে যাবো জাহানাবাদের সেই ছোট ঘরে মা আর ছেলে
ছজনে। আমরা একটি শান্তির নীড় গড়ে তুলবো, ছখানা
তন্দুরের পোড়া রুটি ভাইতে দিন চলে যাবে। এর বেশি কিছু
চাওয়া আমার নেই মণি। মেহেরবাণী করো, মসনদ দৌলত
তুমি নাও। আমার একমাত্র সন্তানকে ফিরিয়ে দাও! খোদা
ভোমার মঙ্গল করবেন!

প্রেশে করছেন মহাবাজ নন্দুমাব। তিনি বুববুব কথাগুলো শুনছেন, মণি আর হেষ্টিংস হাসছে। বুববু মণির পায়ের কাছে বলে পড়ে]

মণিবেগম। তা হয় না ব্ববু ! মহারাজ। বেগম সাহেবা ! ছোটি বেগম সাহেবা ! বুববু । মহারাজ !

মহারাজ। উঠে আসুন বেগম সাহেবা। পাপরে মাথা খুঁড়লে মাথাই রক্তাক্ত হয়—আব কিছু হয় না। মিঃ হেষ্টিংস! তুমি জেনে শুনে এতবড় অক্সায়কে প্রশ্রা দিতে চলেছো!

- মণিবেগম। মহারাজের দেখেছি ফাায় বিচারবৃদ্ধি অতি সুক্ষ, আছে
  কি নেই সেই কথাই মালুম হয় না।
- মহারাজ। বেগমসাহেবা, আপনি সাবধান হোন। আপনিও নিজেকে দারুণ বিপদের মুখে নিয়ে চলেছেন এই সাহেবকে নানা ভাবে প্রশ্রা দিয়ে।
- মণিবেগম। নিজামতের আজ কেউ নন আপনি।
- মহারাজ। সাধারণ প্রজা হিসাবেই তাই আমি এই অক্লায়ের প্রতিবাদ করেছি, আবার করবো। মিঃ হেটিংস, আপনার কাছে আবেদনই আজ নিক্ষল হবে তাই জানতাম। তাই আবেদন জানিয়েছি আরও অনেক উপরে:। তোমার সব অক্লায়ের বিচারের দাবী করেছি আমি। দেখবো তোমাদের সভা ইংরেজ জাতি এতবড় অবিচারের কোন প্রতিকার করে কি না! আম্বন ছোটি বেগমসাহেবা, এখানে দাঁড়িয়ে থেকে নিজেকে আর অপমানিত করবেন না। চলে আম্বন—

[মহাগাজ বৃববুকে সঙ্গে নিয়ে বের হয়ে গেলেন। হেষ্টিংস হাসছে ]
মণিবেগম। অনেক সহা করেছি ওই নন্দকুমারকে—

- তেষ্টিংস। Let the dog bark বেগমসাহেবা! ওসব কথা ভূলিয়া যান। এখন সব ব্যবস্থা হইয়া গিয়াছে, আপনি সুখী হয়েছেন তো!
- মণিবেগম। থুব খুশী হয়েছি মিঃ হেষ্টিংস। এতবড় বন্ধু আমার আজ কেউ নেই। উঃ! নিশ্চিস্ত হলাম আজ।
- হেষ্টিংস। রাত্রি হয়েছে। কুঠিতে জব্দরী কাষ আছে। আমি চলি বেগম সাহেবা। গুড নাইট মাই ডিয়ার!

। মলিবেগমকে কাছে টেনে নেয় ]

### মণিবেগম। গুড নাইট!

পাহেব চলে গেল, মণি ক্লান্ত হয়ে পানপাত তুলে নেয়। নিজের মনেই হাসছে। সিগ্ধাজের ছবিটার দিকে চেয়ে থাকে·····]

তুমি পারোনি সিরাজ, তোমার মসনদ তবু আমি কজায় রেখেছি।
এ নসনদ আমার! ভোগ-বিলাস, অর্থ মসনদ! হাঃ হাঃ হাঃ—

[ একট। হুর ৬৫১, রোশনের কান্নার হুর ]

#### —কে কাঁদছে ?

#### [বাদী প্রবেশ করে]

বাঁদী। রোশন। নবাব সাহেব তাকে চাবুক দিয়ে মেরেছে — মণিবেগম। কেন ? বাঁদী। রোশন ওর হাত থেকে সরাবের গ্লাস কেডে নিয়েছে তাই।

মণিবেগম। তাই নাকি! যা মুবারককে সরাবে ডুবিয়ে রাখ। বেহুস করে দে। রোশনকে বলবি আমার হুকুম।

#### [বাঁদী কুর্ণিশ করে চলে গেল]

মদ খেতে দেবে না! বাঁদীর আবার মোহববং! বেগম হবার স্থ হয়েছে বাঁদীর! হাঃ হাঃ—

[প্রবেশ করে ওয়াজিদ। ফকারের জীর্ণ বেশ]

ওয়াজিদ। একজন বাঁদী যদি বেগম হতে পারে – তবে ভার-ই বা সে সাধ হবে না কেন?

মণিবেগম ৷ বীণকার ৷ তুমি ৷ এখনও যাওনি !

ওয়াজিদ ৷ চলে যাচ্ছিলাম হঠাৎ মনে হ'ল বেগম সাহেবাকে যাবার

বেলায় সেলাম করে যাইনি, ভাই ফিরে এলাম। সেলাম আলেকুম বেগম সাহেবা!

মণিবেগম। তুমি আমাকে ব্যঙ্গ কর, হিংসা কর বীণকার ? বীণকার। মোটেই না! বরং তুঃখই হয় ভোমার জন্য। একটা শায়ের আছে—দেখে মুঝে যো দি দায়ে ইরবৎ নিগাহ হো। মেরি শুনো যো গোশমে নাসিহাৎ নিযোশ হায়!

মণি। পরিহাস করছো?

বীণকার। প্রেমের জালে জড়িয়ে পড়োনা মুসাফির, প্রেমের ব্যর্থ জালা যে কতবড় সর্বনাশ আনে তা আমাকে দেখে শেখো।

মণিবেগম। প্রেমের জন্য তুমি কি ত্যাগ করেছো বীণকার?

বীণকার। হিন্দুস্থানের সেরা বীণকার ওয়াজিদ আলিখাঁ তার দৌলত প্রতিষ্ঠা স্থনাম সব ছেড়ে পথের ফকিরী কবুল করেছে—

মণিবেগম। আর আমি পেয়েছি দৌলত -- মসনদ।

বীণকার। ঝুট, ঝুটবাত! মিছে কথা— তুমি বিক্রুণী করেছো ভোমার ইমান —ইজ্জং বিবেক! সব কিছু।

মণিবেগম। তাই করুণা করে। আমাকে, নাং বোধহয় ঘ্ণাও করো। কিন্তু প্রশ্ন করি বীণকার, ভুল যদি করে থাকি তার জন্য তুমিও কি দোষী নওং

বীণকার। আমি!

মণিবেগম। হাঁা। বীণকার ওয়াজিদ তুমি! তুমিই তো আমার অন্তরে ধীরে ধীরে আশার আগুন জ্বেলছিলে, তুমিই বলেছিলে হিন্দুস্থানের সেরা তওফা হবো আমি। মুর্শিদাবাদের দৌলত— রোশনী দেখিয়ে তুমিই আমার অন্তরে আরোও অনেক কিছু পাবার অগ্নিশিখা জ্বেলেছিলে। আমি সেই পাবার নেশায় জীবনের স্রোতে ভেদে গেলাম—হারিয়ে গেলাম! সর্বাঞ্চেলাগলো পাঁক আর গরল, আর তুমি! খোদার গড়া বেহেস্তে যাবার জন্ম অক্ষয়, পুণ্য সঞ্চয় করে চলেছো আর পাপের অতলে ডুবে চলেছি আমি। আজ তুমি এসেছো আমাকে ধিকার দিতে।

ওয়াজিন। ভালোমনদ পাপপুণ্য বিচারের বোধ বেগমদাহেবার থাকা উচিত ছিল। নবাব মীরজাফরের কথাও শোননি মনিবাঈ!

মণিবেগম। খোদার গড়া বেহেস্থ সেখানে ভোমার জন্ম ঠাই আছে বীণকার। খোদার গড়া দোজক, নরক—সেখানেরও বাসিন্দা ভো চাই। মণিবাঈ-এর জন্ম পারো তবে দোয়া মেগো বীণকার, তোমার খোদাকে ডাকার সময় আমার নাই। মসনদ নিয়েই ব্যস্থ হয়ে আছি।

#### [ সেই কালার হুর শোনা মায় ]

বীণকার। তবু এই মদনদ, এত আলোর অতলে কালার স্থুর ৩ঠে মণিবেগম! এ কালা চিরস্থন সভ্য!

মনিবেগম। কে আছিস····বাঁদী রোশনকে চাবকে চুপ করিয়ে দে।

## [রোশন ছুটে আগে]

রোশন । বেগমসাহেবা, গোস্তাকী মাফ হয় বেগমসাহেবা, আমায় মেরে ফেল তবু ওকে বাঁচতে দাও । সরাব ওকে দিও না। मित्रिशन। वाँ मीत्र व्यावात त्याङ्करः !

রোশন। আজ মরণকেও ভয় করি না বেগনসাহেবা, আমাকে মেরে
কেল। তবু নবাব মুবারককে বাঁচতে দাও। তুমিও একদিন
বাঁদী ছিলে বেগম। বলো, খোদার কসম—তুমি কি কাউকে
ভলোবাসোনি? এতটুকু ভালোবাসার স্বপ্প—তোমার মনের
শৃগ্যতার বেদনাকে ভরিয়ে দেয়নি ? ভালোবাসা কি পাপ!

[মণিবেগম বীণকারের দিকে চাইল, পরমৃন্তর্তে সে বদলে যায়]

মণিবেগম। তুমি যাও বীণকার। তুমি যাও।

#### [বীণকার চলে গেল]

রোশন। বেগমসাহেবা, মোহকতের কি কোন দাম নেই ? আমি
কিছুই চাই না বেগমসাহেবা। কোন আশা আমার নেই।
শুধু প্রার্থনা করবো তুমি ওকে মানুষের মত বাঁচতে দাও।
সরাবের নেশায় ওকে বেহুঁস করে তুলো না। তোমার লোভ
আর লালসার আগুনে ছনিয়ার সব সত্য সুন্দরকে জালিয়ে থাঁক্
করে দিওনা।

মণিবেগম। রোশন! পাগলামীর জায়গা এটা নয়?

োশন। যা বলবে তাই বলো বেগমসাহেবা। আমি তবু বলে যাবো এ তোমার অক্সায় — পাপ!

মণিবেগম। অস্থায়! পাপ! এতবড় সাহস তোর বাঁদী ? কে আছিস ?

#### [প্রহরী ঢোকে ]

রোশন। একটি আরজি বেগমদাহেবা, একটি আরজি আমার—

মণিবেগম। নিয়ে যা। বাড়াবাড়ি করে তো চেহেল সেতুনের অন্ধকার কয়েদথানায় ওকে আটকে রেখে দিবি। সেই জমাট অন্ধকার রসাতলে ও যেন কেঁদে কেঁদে শেষ হয়ে যায়। ৬র মোহব্বতের কবর হয়ে যাবে। নিয়ে যা ওকে।

> [ <োশন কাঁদছে। মণিবেগম কঠিনকণ্ঠে কথাগুলো বলে। মঞ্চে আলোনিভে আংগে।]

# । দিতীয় দৃশ্য।

[মণিবেগমের কক্ষ। একই দৃশ্যা । সন্ধাকাল। রেজার্থা, মুবারক

- মুবারক। এসব আমি কিছুই বুঝতে পারছি না খাঁসাহেব। নবা হবো আমি! কিন্তু আমার কোন কথা কেউ কি শুনবে ? কেই কি মানবে ?
- রেজাখা। মানবে নবাব সাহেব। আপনি আরও শক্ত হোন কোন ভয় নেই আপনার। নিজামতের সব কাজ আমিই দেশ শুনে দোব। স্বয়ং মহারাজ নন্দকুমার আপনাকে সব রক্ষ সাহায্য করবেন।
- মুবারক । আপনি আর মহারাজা নন্দকুমার ছজনে শুনে। পরস্পারের শক্ত ।
- রেজাখা। ওসব রাজনীতির ক্ষেত্রে অনেক শুনবেন নগাব সাহেব আজ সে বিবাদ আর আমার মনে নেই। মহারাজকে ঠি

সেদিন চিনিনি, আজ দেখেছি তিনি পরমশ্রদ্ধৈয় একটি মার্ষ। ওকে বিশ্বাস করবেন নবাব। এইসব বদঅভ্যাসগুলো একট্ট্ছাড়ুন, শক্ত হোন —সরাবের নেশা মানুষকে বেহুঁস করে।

ম্বারক। রোশনও তাই বলতো। রোশনকে সেইজন্মেই আশ্বাবেগম চেহেল সেতৃনের অন্ধকার কয়েদখানায় পাঠিয়েছে। আমি তাকে খালাশ করে দিতে পারি খাঁসাহেব ? বড় ভালো মেয়ে রোশন। রেজাখাঁ। নিশ্চয়ই পারেন। এখুনি হুকুম নামায় দস্তখত করে দিন তাকে খালাস করিয়ে দিচ্ছি।

#### [মুবারক সই করে দেয়]

[ রেজার্থা চলে গেল। ম্বারক কি ভাবছে, পানপাত্ত ওপাশে বাধা ছিল সেটা তুলে নিতে গিয়েই থামল, কি ভেবে সরে এল। ওপাশে মণিবেগন চ্কছিল সেও দেগেছে ম্বাবকের এই কাষ্টা। একট্ত অবাক হয়]

মণিবেগম। বাঁদী রোশনকে তুমি খালাদ করার হুকুম দিয়েছে।
মুবারক!

মুবারক। ইয়া।

मिंग्रिकाम । एम कर्यामी।

মুবারক। কয়েদীকে খালাস করার ক্ষমতা নবাবের নিশ্চয়ই আছে আম্মাজান।

মনিবেগন। (ধনকে ওঠে) ও! তাহলে নবাবী নিজেই চালাতে চাও। হঠাৎ দিনটা যেন কেমন বদলে গেছে বলে মনে হ'ল ? তা উজীরে খালম কাকে নির্বাচিত করলে ? নহারাজ্য নন্দকুমারকে ? ম্বারক। তার জবাব দিতে বাধ্য নই আশাজান। মণিবেগম। ম্বারক!

মুবারক। ভোমার সব অক্সায়ই জামি মানতে রাজী নই! আমি যা ভাল বুঝেছি করেছি।

[ম্বারক বের হয়ে গেল, মণিবেগম রাগে চীৎকার করে ওঠে—
মৃবারক ! প্রবেশ করছে হেষ্টিংস; ম্বারক ভেতরে চলে গেল।
হেষ্টিংস উদ্ভেজিত হয়ে চুকছে]

মণিবেগম। এতদ্র স্পর্কা—এতবড় সাহস।

হে<sup>ছিং</sup>স। দিন বদলাইয়া গেছে বেগমসাহেবা। উহারাও সেই **খ**ব**র** পাইয়াছে।

মণিবেগম। মি: হেঙিংস, দিন বদলে গেছে ?

হেষ্টিংস। Yes! খাস লগুন অফিস হইতে এখন কোম্পানীর কার্য চালাইবার জন্ম তিনজন মেম্বার লইয়া বোর্ড গঠিত করিয়া পাঠাইয়াছে। হেষ্টিংস নামেমাত্র গভর্ণর জেনারেল। সব কায মি: ফ্রান্সিস ফিলিপ, মি: বারওয়েল এবং জেনারেল ক্লেভারিংই চালাইবেন।

মণিবেগম। তাদের হাত করতে পারলে আবার সব বিপদ কেটে যাবে সাহেব।

হেষ্টিংস। ও নো-নো। তাহারা very clever এণ্ড ছাট
মহারাজা নন্দকুমারই জেনারেল ক্লেভারিংকে হাত করিয়া
বোর্ডের নিকট লিখিত ভাবে আমার নামে বহু অভিযোগ
করিয়াছে। গুরুতর অভিযোগ। তাহার দব কাগজপত্র দাক্ষ্য
প্রমাণ লইয়া দে বোর্ডের নিকট উপস্থিত হইয়া আমাকে

আসামীর কাঠগড়ায় দাঁড় করাইবে। You know বেগম সাহেবা নন্দকুমার হইল ডেনজারাস্ ম্যান, হি ক্যান ছু এনিথিং। মণিবেগম। তাহলে উপায়!

হেষ্টিংস। উপায় আমি জানে না বেগমসাহেবা। I am in danger—great danger. সব অভিযোগ কমবেশী সত্য। এতদিন পর তাহার বিচার হইতে পারে ভাবি নাই। I am doomed my dear.

মণিবেগম। না! তা হতে পারে না সাহেব। বল, তোমার জক্য কি করতে পারি ? তোমার এ বিপদে আমি সবরকম সাহায্য করবো মিঃ হেষ্টিংস।

হেষ্টিংস। নন্দকুমারের নামে কোন মামলা দায়ির করিতে পারিবে ?
বিচারপতি আমার বাল্যবন্ধু—তাহার কোর্টে নন্দকুমারের
নামে কোন জালিয়াতি প্রতারণার অভিযোগ কাহারও দ্বারা
করাইতে পারিলে—

মণিবেগম। পারবো সাহেব পারবো—ঠিক পারবো। ছে ষ্টিংস। পারিবে ? মণিবেগম। কে আছিস <u>ং</u>

[ প্রহরীর প্রবেশ, মণিবেগম কি লিখে দেয় ]

ন্নমহাজন মোহন প্রসাদকে এখুনি এতেলা দিতে বল। যে অবস্থায় থাকুক সে যেন এখুনিই এসে দেখা করে।

[প্রহরী চলে গেল]

হেষ্টিংস। তোমার উপর আজ একান্তভাবে নির্ভর করে আছি

মাই ডিয়ার বেগমসাহেবা। আজ মনে হয় তুমিই আমার একমাত্র আপনজন।

মণিবেগম। দেখা যাক শেষ চেষ্টা করে। পদে পদে এই নলকুমারের বাধা অসহা হয়ে উঠছে মিঃ হেছিংস। ঘরে বাইরে আমাদের ও শাস্তি দেবেনা। তাই এই পথ নিতে বাধ্য হচ্ছি।

হেছিল। Nothing wrong in love and war—my darling, let us see.

মণিবেগম। রাত হয়েছে— সারাদিন খানাপিনাও বোধহয় করোনি। কিছু খেয়ে নেবে চলো মাই ডিয়ার।

[ হজনে বের হয়ে গেল। ওপাশে চুকছিল রেজাখাঁ সে থমকে দাড়িয়েছে। শূর কক্ষে চুকে দাড়াল। কি ভেবে বের হয়ে আসবে, মোহনপ্রসাদকে চুকতে দেখে দাঁড়াল]

মোহনপ্রসাদ। সেলাম খাঁসাহেব, বেগম সাহেবা এতরাতে এতেলা দিয়েছেন। মহারাজের দলিলটাও আনতে বললেন!

রেজাখা। ও দলিল তুমি বের করো না মোহনপ্রসাদ, বলো নেই।

মোহনপ্রসাদ। তাতে। বলবোই খাঁসাহেব। বিবেচনা করুন, আপনি বলছেন।

খাঁসাহেব। কাল সকালেই আমার সঙ্গে দেখা করো। ৫খনই কথা হবে।

মোহনপ্রসাদ। যে আজে!

[রেজাখা বের হ্যে গেল]

অ উনিই যেন নবাব। দেখা করবে। নিজামতের কাষের রস

চলে গেছে কিনা, তাই সবাই এখন সাধু পুরুষ। দর্বেশ ! হাঁা।

#### [মণিবেগম ঢুকছে]

সেলাম বেগম সাহেবা! এতরাত্রে বান্দাকে তলব করেছেন ভাই দৌড়ে এলাম।

মণিবেগম। একটু দরকার ছিল মোহনপ্রসাদ। ভোমার ন্নের কারবার কেমন চলছে আজকাল গু

নোহনপ্রসাদ। ঠায় বসে আছি বেগম সাহেবা। বিবেচনা করুন, হাতপা গুটিয়ে বসে আছি। এদিকে একপাল পোয় যা মন্দা-বাজার পড়েছে। মহারাজাই পথে বসিয়ে গেছে স্রেক—

মণিবেগম। সেই দলিলটা এনেছো ?

[মোহনপ্রদান ধৃত, এমনি সে মিখ্যা কথাই বলছিল, দলিলের কথায় চমকে ৪ঠে ]

নোহনপ্রসাদ। তা এনেছি। তবে ওতে আর কি হবে বেগমসাহেবা।
টাকা তো ফিরে পাঝে, না। বিবেচনা করুন, আটচল্লিশহাজার টাকা—

मनिद्यभा। छोका हा छ ?

শোহনপ্রসাদ। এঁয়া। টাকাকে না চায়, বেগম সাহেবা। কিন্ত দিচ্ছে কে ?

মণিবেগম। এ দলিল জাল বলে মোকদ্দনা করে। ইংরেজের কাছে, প্রমাণ হলে তুমি সব টাকা ফেরং পাবে—

মোহনপ্রসাদ। ওরে বাববা; বিবেচনা করুন, দলিল ভো বেগম সাহেবা ঠিকই—আসল দলিল।

- মণিবেগম। মিথ্যাকথা। শেঠবুলাকিদাস বহুকাল আগে মরে গেছে, সাক্ষীরাও সব মৃত। স্থৃতরাং—
- মোহনপ্রসাদ। হাা। তা সত্যি। ও হো বিবেচনা করুন, ব্ঝেছি।
  ব্ঝেছি বেগন সাহেবা। আপনি বলছেন এ দলিল জাল, জাল
  সই করে মহারাজ নন্দকুমার বুলাকিণাসের ওয়ারিশানের কাছে
  এতটাকা ঠকিয়ে নিয়েছেন।

মনিবেগম। ঠিক তাই।
মোহনপ্রসাদ। তবে তাই। নির্ঘাৎ তাই। এ দলিল জাল—
মনিবেগম। পারবে বলতে ? আদালতে অভিযোগ করতে হবে!
মোহনপ্রসাদ। ওরে বাবা! সাক্ষাৎ মহারাজের বিরুদ্ধে ? বিবেচনা
করুন-—

মণিবেগম। কোন ভয় নেই। সব খরচ আমি দোব। হেষ্টিংদ
সাহেব আদালতের সব ব্যবস্থা নিজে করে দেবেন। তুরি
কোম্পানীর অনেক কায পাবে, প্রচুর কায়। টাকা সম্মান
ইনাম—

মোহনপ্রসাদ। পাবো তো ঠিক ?

প্রবেশ করে হেষ্টিংস, তার মূথে শহতানীর হাসি। হাতে গাঢ় লাগ্রংএন গ্লাস ভক্তি মদ ]

হেষ্টিংস। আলবৎ পাবে। এই লেও। পয়লাকিস্তি।

[ একটা ছোট খলি ভাব দিকে তপিয়ে দিয়ে দলিনটা ভূলে নিজে দেখা গোকে, মোহন প্রসাদ খলিটা কুড়িয়ে নেয় ]

কাল সকালেই কাশিমবাজ্ঞার কুঠিতে যাবে, হামি তোমাকে প্রচুর কাম দিবে। আর একটা আর্জিতে সহি করিয়া দিতে হইবে।

## মোহনপ্রসাদ। তা হবে সাহেব। মাই ফাদার মাদার সাহেব। বিবেচনা করুন ছাপোষা লোক। ভেরী পুত্তর।

[মোহনপ্রসাদ চলে গেল]

হেষ্টিংস। নাউ, মাই ডিয়ার বেগম সাহেবা, আমি তোমার কাছে অংশেষ কৃতজ্ঞ। I love you my darling.

মণিবেগম। খুশী হয়েছে। তুমি ?

হেষ্টিংস। Oh, you have saved me. নাউ মহারাজা নন্দকুমার—I shall teach you a good lesson. তোমার
ভগবান ভি তোমাকে বাঁচাইতে পারিবে না। হাঃ হাঃ হাঃ—

[ হাতের মদের প্লাস বেকে পানীয়টা পড়ে যায় মাটিকে, মণিবেগমের পোষাক সব লাল হয়ে যায় ]

মণিবেগম। একি রক্ত। নিঃ হে স্থিংস।
হৈ স্থিংস। নো, নো ব্লাড মাই ডিয়ার। রেড ওয়াইন অব লাইফ
—-চারিদিক রক্ত রঙ্গীন করিয়া তুলিয়াছে। হাঃ হাঃ—

িলাল অংলোয় চারিদিক ভরে যায়। মঞের আলো নিভে আসে।]

# ॥ তৃতীয় দৃশ্য ॥

[নন্দকুমারের বিচারশালা। কঠিগড়ায় দাঁডিয়ে নন্দকুমাব। ওদিকে বিচারপতি ইম্পে। একপাশে হেটিংস লুসিংটন, এদিকে রেজার্থা— পিজ্ঞ গঙ্গাগোবিন্দ-গুরুদাস-প্রহরীবদল। অন্যদিকে রয়েছেন জেনা-রেল ক্লেভারিং। মোহনপ্রসাদ ইখা জঙ্গও রয়েছে। নন্দকুমারের উকিল মিঃ ফেয়ার]

মোহন প্রসাদ। আমি ধর্ম সাক্ষী করিয়া বলিতেছি যা বলিব তা সত্য কথা বলিব, সতা বই মিথ্যা কথা বলিব না। ওই দলিল একেবারে মিথ্যা ত্ত্রর। ধাপ্পাবাজি। বিবেচনা করুন, শেঠবুলাকি ছিলেন মস্ত রহিস আদনী, তাঁর ট্কো ধার করার কি দরকার হবে স্যার, ইওর অনার! তিনিই কত লোককে টাকা ধার দিয়েছেন, এমনি বিলিয়ে দিয়েছেন। তাও তার জীবদ্দশায় কেউ জানল না ও কথা—বুলাকিদাস মারা যাবার পর হঠাং মহারাজ একদিন ওই দলিল বের করে শেঠজীর বিধ্বা জীকে জানালেন আটচল্লিশ হাজার টাকা তিনি পাবেন, বিবেচনা করুন এবার। অনাথা বিধ্বা তিনি তো দয়ে মজ্লেন, এদিকে টাকা না দিলে সব যায়—আমি তো ত্জুর অথাস্তরে পড়লাম।

ই শে। Make short.

[ হকচকিয়ে যায় মোহনপ্রসাদ ]

হে ছিংস। ভয় নেই। তুমি সংক্ষেপে জানাও তারপর কি হইল।

- হনপ্রসাদ। তাই করছি হুজুর, টাকা দিলাম ধার ধোর করে।

  একে বলি তাকে বলি কোর্টে নালিশও করলাম। বিবেচনা

  করুন সে মামলায় কিছু হ'ল না। হুজুর ধর্মবতার ? তাই

  আপনার দরবারেই এসেছি। গরীব ছাপোষা মানুষ—
- ি ফেরার। বাদী নোহনপ্রদাদ, দলিলের খাতক ব্রাকীপ্রসাদ মারা গিয়াছেন সাক্ষীরাও মৃত। কিন্তু কি করিয়া তুমি বলিতেছ উহা জাল ? জবাব দাও।
- নোহনপ্রসাদ। মনে হ'ল, আজ্ঞ—মানে বিবেচনা করুন মনে হবারই কথা। এতবড় একটা লোক—
- নিঃ কেরার। মহারাজও কম লোক নন। এতদিন পর হঠাং তুমি কেন আদালতে আসিলে, এর পিছনের রহস্যের কথাটাও জানতে চাই। কোন্কোন্বন্ধু তোমাকে প্রামর্শ দিয়েছে।
- মোহনপ্রসাদ। আজে তাবলতে পারেন। আনি ওসব মিথ্যা বলিনি।
  দলিল দলিলই, জাল না সভ্যি কে জানে, তবে অনেকে বললেন—
  চেপ্তিংস। মি লর্ড, মিঃ কেরার বাদীকে অপ্রসঙ্গ প্রশ্ন করিতেছেন।
  মিঃ ফেরার। এ প্রশ্ন করার কারণ আছে। মোহনপ্রসাদ, বল কে
  কে তোমাকে এই সংপ্রামর্শ দিয়াছেন ?
- যোহনপ্রসাদ। বিবেচনা করুন, মানে ধর্মাবতার—
- ইংস্প। भि: ফেরার, you may ask him other questions.
- মহারাজ। মিঃ ফেরার। ও প্রশ্নের কোন জবাবও পাবেন না।
  নইলে এতদিন পর এত সাজিয়ে গুছিয়ে মিথ্যাকে সত্য বলে
  প্রমাণ করার চেষ্টা হতো না। আজ আমাকে অভিযুক্ত করার
  দরকার, যাদের স্বার্থে আমি আঘাত দিইছি তারাই আমাকে

- আ**জ** এখানে জালিয়াতির অপরাধীর ভূমিকা নিতে বাধ্য<sup>া</sup> করিয়েছেন।
- <েছেটিংস। মি লর্ড। বৃথা সময় ক্ষেপ করার প্রায়োজন নেই। কাফ চলিতে থাকুক।
- মিঃ ফেরার। মিঃ হেষ্টিংদ বিচারালয়ে সকলেরই আত্মপক্ষ সমর্থনের অধিকার আছে। মহারাজার যা বলিবার থাকে তাহা বলিতে দিন! বলুন মহারাজ—
- মহারাজ। ইওর অনার, আমি এই চেয়েছিলাম—কোম্পানীর
  শাসন, একনায়কত্বের অবসান হোক। মিঃ হেস্টিংস যে অত্যাচার
  চালিয়েছেন ভারতের উপর স্থুসভ্য ইংরেজের সম্মান তাতে বাড়ে
  নি। আজকের এই বিচারালয়ে নিরাপরাধ একজন মান্ত্যের
  নামে চরম কলম্ব আর অপমানের বোঝা চাপিয়ে টেনে আনা
  হয়েছে। যথাধর্ম বলছি—এর মূলে কোন সত্য নেই।
- রেজাখা। আমিও জানি সাহেব, এই বিচারালয়ে বলছি এ ব্যাপারে আমিও ওয়াকিবহাল। বুলাকিদাস ওর কাছে এই ঋণ করে-ছিলেন।
- মোহনপ্রসাদ। মিথ্যা কথা।
- হে ছিংস। খাঁসাহেব, হঠাৎ আপনার মুখে এদব কথা শুনিয়া তাজ্ব হইতেছি।
- রেজাখা। আমিও তাজ্ব হচ্ছি সাহেব, এতদিন তোমার এই নাচতাকে, অন্মায়কে আমি সহ্য করেছিলান। সানাম্য লোভ আর মোহের বশে এতবড় একটা অন্মায়কে সমর্থন করে-ছিলাম। তোমাদের লালসাকে প্রশ্রায় দেননি মহারাজ নন্দকুমার — তাই তোমরা ওকে কাঠগড়ায় এনে হাজির করেছ।

(रुष्टिश्म। थाँमारहर।

খাঁসাহেব। ইওর অনার, ব্রিটিশ জাতের এই কলক্ষের কথা তোমাকেও স্পূর্শ করবে। তাই একাস্ত অনুরোধ এ বিচার স্থগিত থাকুক।

হে ষ্টিংস। নৈভার। মিলর্ড !

ইম্পে। এ বিচার স্থগিত থাকার কোন সঙ্গত কারণ কোর্টকে দেখাইতে পারেন নাই, স্মৃতরাং বিচার বন্ধ থাকিতে পারে না। ইংরেজের আদালতে এ বিচার ইংরাজি মতেই চলিবে।

মি: ফেরার। নেভার ! সি লড ! এ দেশে এখনও ইংরেজের রাজত্ব হয় নাই। কোম্পানী অধিকার করিয়াছে মাত্র। স্থুতরাং নন্দকুমার হিন্দু ব্রাহ্মণ, ভারতীয়। তাহার বিচার ভারতীয় দণ্ড-বিধির আইন অনুসারেই হইবে। ইংরেজের আইনে জালিয়াতির শাস্তি মূতুদেও কিন্তু ভারতের আইনে তাহার প্রাণদণ্ড হইবার কোন কারণ নেই। সাধারণ ভাবে তাহার কারাদণ্ড হইতে পারে। তিনি ভারতীয় দণ্ডবিধির আইনের স্থবিধাই পাইবেন। রেজাখঁ। আমাদের নিজামতের মূতাক্ষরীণ আইনও তাই বলে। হৈ জিংস। সে আইন কোম্পানী মানিবেনা। কোম্পানী বৃটিশ, তাহার আইনেই এই বিচার হইবে!

্রন্দক্মার। তোমাদেব কোন আইনে ঘুস নেওয়া, ব্যাভিচার করা, অভ্যাচার করা, অভ্যায় নয়—লেখা আছে সাহেব! অপরের দেশকে লুঠন করা ওকি তোমাদের স্থায়পরায়ণতার লক্ষণ!

ভবে এ কাঠগড়ায় আমি না দাঁড়িয়ে তোমারই দাঁড়ানো উচিত ছিল!

ইম্পে। Silence!

নন্দকুমার। আমার কণ্ঠস্বর তোমরা অমনি করেই স্তব্ধ করে দেবে ভ জানি।

মিঃ ফেরার ! মি লর্ড ! এই বিচার ভারতীয় দণ্ডধারা মতেই হইচ এই প্রার্থনা জানাই।

ইম্পে। ইহা ব্রিটিশ আলালত। এখানের বিচার ইংরেজ ধারামডেই হইবে—now gentleman of the Jury.

রেজাখা। সাহেব। এ তোমাদের অক্যায়!

इह छि:म । कार्टित कार्य वांधा एमवात रिष्ठी कतिर्यम मा थाँमारहव

ইম্পে। Silence। Gentleman of the Jury—Th prisoner stands vindicted for forging a Persian Bond with an intent to defrud Bulaki Das and also for publishing the same—knowing it to be forged—এখন আপনাদের মতামত বল্পন ভই অপরাধী দোষী কি নির্দোষ। স্মারণ রাখিবেন উহার স্বপক্ষে কোন প্রমাণ আমর পাই নাই। মহারাজা বিনা প্রমাণে আত্মপক্ষ সমর্থন করিয়াছেন মাত্র।

রেজাখা। তাঁর সাক্ষ্য প্রমাণ গ্রাহ্য করা হয় নাই।

মহারাজ। খাঁ সাহেব! এই মিথ্যা অভিযোগের ফল কি হবে তা আমি জানি। এ নিয়ে কোন ক্ষোভ আমার নেই। এক কি কঠম্বর ওদের সব মিথ্যার অন্ধকারে আলোড়ন তুলেছিল, তাই তাকে থামিয়ে দিতেই হবে। কিন্তু সত্য তা সত্যই।

- হে ষ্টিংস। নন্দকুমার! বিচারালয়ের অপমান করা বেআইনী, শাস্তির যোগ্য কাম---
- মহারাজ। মাথা আমার একটাই মি: হে ষ্টিংস। একে তুমি ত্বার
  ফাঁদীকাঠে ঝোলাতে পারো না। স্থতরাং তোমার আইন
  —অপরাধ— স্থসভ্য ইংরেজ শাসন সবগুলোকেই আমি ঘৃণ্য বলে
  মনে করি।
- ইম্পে। Silence, Gentleman of the Jury. Your verdict please?
- জুরী। আমরা নন্দকুমারকে জালিয়াতির অপরাধে অপরাধী বলিয়া সাবাস্ত কবিলাম।

[ মহারাজ হাসিতে ফেটে পড়েন ]

श्रुक्ताम। वावा! वाना--

রেজাখা। মহারাজা-মহারাজা!

নন্দকুমার। মরার আগে মরার ভয়ে আমরা মরি না খাঁসাহেব। মৃত্যু আমাদের ধর্মে চরম শান্তি আর স্বস্তির আশ্রয়। মুক্তির পরম আনন্দে সে আনন্দময়, সেই তৃপ্তির আনন্দে আজ উল্লাসিত হয়েছি খাঁসাহেব। চোখের জল ফেলো না গুরুদাস। আজ সারা বাংলার জন্য বাংলার অপমানিত মনুয়াত্বের জন্য আমি প্রাণ দিলাম—এর চেয়ে কি বড় স্বার্থকতা থাকতে পারে? এ তো আনন্দের দিন! মিঃ ফেরার।

মিঃ ফেরার। নো—নো। আইনের নামে এ অবিচার। প্রিভি কাউন্সিলে আবেদন করুন নন্দকুমার।

নন্দকুমার। জীবনে যা করার ছিল তা সবই করেছি মি: ফেরার।

বাকী এই খোলস্টুকুর বিনিময়ে তবু ইতিহাসে একটা স্বাক্ষর রেখে যাবো মি: ফেরার। তাই আবেদন নিবেদনের দিন ফুরিয়েছে। তবু তোমার কাছে আমি কুভজ্ঞ মি: ফেরার। বিদেশী হয়েও তুমি আমার পক্ষ নিয়ে কথা বলেছ। তাই বিশ্বাদ করি একদিন তোমার দেশের কোন সভ্য মান্ত্রমণ্ড মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করবে এই অমান্ত্র্যিক মিথ্যা বিচারের কথা, এই জঘন্ত অপ্তায়ের প্রতিবাদ করবে।

হেষ্টিংস। মহারাজ নন্দকুমার!

নন্দকুমার । ভয় তোমাকে কোনদিনই করিনি হেষ্টিংস। তবু সাব-ধান করছি—তোমাকেও একদিন মহাকালের বিচারের সামনে দাঁড়াতে হবে আগামীর কাঠগড়ায়। সেদিন তোমার বিরুদ্ধে উঠবে মিথ্যাভাষণ, অত্যাচার, মানবিকভার চরম অপ-মাননার অভিযোগ। সেদিন সমাগত। আমি ব্রাহ্মণ—আজ দিব্যদৃষ্টি দিয়ে সেই দৃশ্যটাই দেখছি। সেইদিন হয়তো আমি থাকবো না। তবু সত্যের জয় হবেই।

> মঞ্জের আলো নিভে আসে। পিছনের প্রদায় দেখা যায় বিচারের ছায়াদৃশ্য, সম্জের কলগর্জন ওঠে—তার মধ্যে থেকে ভেসে ওঠে বলিষ্ঠ সতেজ একটি কঠস্বর]

I impeach Warren Hastings in the name of the "Common's House of Parliament" whose trust he has betrayed. I impeach him in the name of the English nation, whose ancient honour he has

sullied. I impeach him in the name of the people of India, whose rights he has trodden under in foot, and whose country he has turned into a desert. Lastly, in the name of human nature itself, in the name of both the sexes, in the name of every age, in the name of every rank, I impeach Warren Hastings, common enemy and oppressor of all.

[মঞ্চের আলোনিভে যায়। একটা করুণ হুর ভে**দে ভঠে**।]

# ॥ চতুর্থ দৃশ্য ॥

মিণিবেগমের কক্ষ। সেথানে আজে আলো গানের হার ওঠে। বিদেশী বাজনা বাজছে। মনে হয় উৎসবের আয়োজন। ফুল দিয়ে সাজানে। হতেছে, টেবিলের ফুলদানীর ফুল। মণিবেগম হাসছে আর হেষ্টিংস চুক্তে]

হেষ্টিংস। পার্টি থেকে ফিরিডে রাড হইয়া গেল বেগমসাহেবা।
মণিবেগম। আজু ভো ভোমারই জয়োৎসব।

হেষ্টিংস। নো-নো! সবকিছুর জন্যই credit goes to বেগমসাহেবা। নন্দকুমার খুব আশা করেছিল যে বাঁচিয়া যাইবে।
আমাকে বোডের কাছে অপরাধীর কাঠগড়ায় দাঁড় করাইতে

চাহিয়াছিল—but চাকা ঘূরিয়া গেছে। He is finished. তোমার সাহায্য না পাইলে উহা সম্ভব হইত না বেগম সাহেবা। এখন eat drink and be merry.

[মণিবেগম সাহেবকে পেগ ঢালিয়া দেয়; নিজেও পানপাত্র ভূলে নেয়]

হেষ্টিংস। Oh, yes—বহুৎ কাম দেখানে আছে। সব জমিদারীর
বিধিব্যবস্থা হইতেছে। আমি মহারাজের অন্তগ্রহ ভাজন সমস্ত
জমিদারদের এলাকা কাড়িয়া লইয়া নৃতন বন্দোবস্ত করিব হুসরা
লোককে। এখন হইতে তাহারা দেখিবে হেষ্টিংস কিরূপ কঠিন
ব্যক্তি।

মণিবেগম। কিন্তু একজনের কাছে ? হেষ্টিংস। Oh dear ? My beloved.

> [প্রবেশকারী প্রহরী এণ্টা চিঠি দিয়ে যায়। **হে**ষ্টিংস চিঠিপানা পড়তে থাকে, মুগচোগের ভাব বদলে যায়, মদের শ্লাস পড়ে গেল]

মণিবেগম। মিঃ হে छि: म !

হে জিংস। সব শয়তান ক্লেভারিংএর কাম, লগুনে লড় নর্থকেও সে হাত করিয়া কোম্পানীর লিণ্ডেন হল হইতে এই অর্ডার বার করিয়াছে! rouge—villen.

भिंदिनमा भिः दिष्टिम। भारत-

হে ছিংদ! সর্বনাশ হইয়াছে বেগম। আমাকে গভর্ণরশিপ পরিভাগ করিয়া এই মুহুর্তেই প্রথম জাহাজে লগুন ফিরিয়া যাইবার ত্কুম আদিয়াছে। Everything is finished বেগমসাহেবা। খোদকর্তার তুকুম, রদ করিবার উপায় নেই।

- মণিবেগম ! যেতেই হবে মি: হে ষ্টিংস ! তারপর ?
- হেষ্টিংস। তারপর কি হইবে জানিনা বেগম ? মনে হয় এতদিন ধরিয়া ইংরেজ সাড্রাজ্য বিস্তার করিলাম, তুমিও অনেক কিছু করিয়াছ, কিন্তু তার প্রতিদানে এই পাবো ভাবি নাই।
- মণিবেগম। তোমার আমায় সারা বাংলাদেশ কোনদিনই ক্ষমার চোথে দেখবে না সাহেব। সব অপবাদের পশরা চাপিয়ে তারা খুশী হবে। সারা বাংলা জানবে আমি পাপী—আমি সর্বনাশী! তবু একটা কথা সত্তি সাহেব—আমিও ভালবাসতে চেয়েছিলাম আমার ব্যর্থ প্রেম তোমাকে বিরে ফুটে উঠেছিল।
- হে ষ্ঠিংস। আর আমি! আমার কথা ভেবে দেখিবে বেগমসাংহেবা ?
  পরদেশী এখানেই আমি সব পেয়েছিলাম, আপনজন, ভালবাদা,
  সবকিছু। সব ছেড়ে আমাকে ফিরতে হবে বন্ধ্বান্ধবহীন একটি
  দেশে, সেখানে তুমি নেই কেউ নেই। জীবন আজ সত্যই খুব
  কষ্টকর, কঠিন বলেই বোধ হয়। Very hard বেগমসাহেবা।
- মণিবৈগম। মি: হে স্থিংদ! এমনি করে আমার সব ফুরিয়ে যাবে তা জানভাম না। ভাবিনি কোনদিনই। আমি যে নিজের দেশে পরবাসী হয়ে গেছি সাহেব! সকলের ঘুণার পাত্রী, কোথাও এত টুকু সান্ত্রনার ঠাই নেই আশ্রয় নেই।
- হে ষ্টিংস। কোম্পানীর কাছে তোমার জন্য আবেদন জানিয়ে যাবো বেগমসাহেবা, তাঁরা যেন তোমাকে সাহায্য করেন। My dear বেগমসাহেবা—আমি তোমার কাছে অশেষ কৃতজ্ঞ। ভগবান ভোমার মঙ্গল করুন।
- মণিবেগম। Mr. Hastings—যদি দেশে না ফেরো, কোম্পানীর

চাকরী ছেড়ে দাও ? বলো—বলো সাহেব তা কি পারোনা তুমি? আমরা ছুজনে কোথাও চলে যাবো—অনেক দুরে। মসনদ চাই না, দৌলত চাই না। শুধু তুমি আর আমি। কেউ জানবে না।

হে ষ্টিংল। তা হয় না বেগমসাহেবা। I must do my duty.
মণিবেগম। তোমার কাছে ভালবাসার, অন্তরের কোন দাম নেই!
এতদিন তাহলে শুধু অভিনয়ই করেছিলে! নিছক্ অভিনয়!
হে ষ্টিংল। Excuse me বেগমসাহেবা। সেরদেশী তোমার কাছে

হে জিংদ। Excuse me বেগমদাহেবা। .... পরদেশী ভোমার কাছে মাপ চায় ....Good bye....Good bye, my dear.

> [ হেষ্টিংস চলে গেল, মণিবেগম চুপ করে দাঁড়িত। আছে, মিলিটারী ব্যাত্তের বাজনা শোনা যায়, বাজনার শন্ধ ক্রমশ ধীরে থেকে উচ্চ গ্রাহে ৬ঠে। প্রবেশ করে প্রহরী, সঙ্গে ল্সিংটন]

মণিবেগম। ভুল। এতদিনে তাহলে মস্ত একটা ভুলই করে এসে-ছিলাম! ওরা কেউ সাড়া দেবে না— সাড়া দেয় না।

লুসিংটন। এক্সকিউজ মি—বেগমসাহেবা। কোম্পানীর বোর্ডের
নোতুন পরিচালকদের হুকুমমত আজ হতে নবাব মুবারকের
অভিভাবক নিযুক্ত হইয়াছেন, তাহার মাতা মাননীয়া ব্বব্
বৈগম।

মণিবেগম। ব্ববৃ। ব্ববৃ বেগম—মুবারকের মা, আজ থেকে গদিনাদীন বেগম। মিথ্যাকথা সাহেব। তোমরা একে একে সব মিথ্যার পশরা এনে ধরেছো বেগমসাহেবার সামনে।

সুসিংটন। I am sorry বেগম সাহেবা। এই প্রাসাদ আপনাকে।
। আজই ছাড়িয়া দিতে হইবে।

মণিবেগম। লুসিংটন। পরিহাসের একটা সীমা থাকা উচিত।
সামনে তোমার স্থবে বাংলা, বিহার, উড়িয়ার গদিনাসীন বেগম—
সুসিংটন। ভূতপূর্বা বেগম সাহেবা। The Late বেগম সাহেবা—
বর্তমানে তিনি রাজ্যের সাধারণ একজন প্রজা মাত্র। আপনাকে
আদেশ দিতেছি চবিবশ ঘন্টার মধ্যে প্রাসাদ ত্যাগ করিয়া যাবেন।
মণিবেগম। নইলে?

লুসিংটন। কোম্পানী নবাবের জ্বন্থ বাধ্য হইয়া আপনাকে এখান হইতে উচ্ছেদ করিবে।

[ লুসিংটন বের হয়ে গেল ]

মণিবেগম। প্রহরী—বান্দা—খোজা!

দিপাইসালারকে ডাক। ফৌজ কুচ করাক —কামান বন্দু চ নিয়ে তারা হানা দিক কাশিমবাজার—গোরাবাজার—কলকাভায়! বান্দা—বান্দা! কেউ নেই? সারা প্রাসাদ থেকে সেই তকমাধারী সৈন্দের দল আজ ভোজবাজীর মত মিলিয়ে গেছে! তবে কি সব সত্য! দৌলত—মসনদ—তামাম কিছু সব ঝুট! ভবে এতদিনকার এত চেষ্টা এত নীচভা শঠতা এত অন্যায়ের কোনও কিম্মাৎ নেই! সব বেফায়দা! মিথ্যা এই রোশনী এই ফুলের রংবাহার! ঝুট—তামাম ছনিয়ার সবকিছুই ঝুট!

মিলিবেগম উন্মানের মত ফুলগুলো ছিটোতে থাকে, হাতে লেগে ফুলের একটা ভাদ সশব্দে পড়ে যায়। বিভাস্ত চেহার!—হঠাৎ প্রবেশ করে মুবারক]

ম্বারক। আমাজান! এ আমি চাইনি আমাজান।

মণিবেগম। ঝুট। বিলকুল ঝুট। আমি আম্মাজ্ঞান নই। আমি
মান্ত্র নই। সারা জীবনের ভূল আর পাপের একটা নিষ্ঠুর
মূর্তি। ছনিয়ার স্নেহ প্রেম ভালোবাসা আশা সব আমার কাছে
বেফায়দা, ঝুট হয়ে গেছে। মিথ্যা—

মুবারক। তুমি চলে যেও না আম্মাজান। আমি ওদের বলবো—
মণিবেগম। তুনিয়ার উপর, মানুষের উপর সব আশা আমার হারিয়ে
গেছে। কি নিয়ে বাঁচবো ?

#### [প্রবেশ করে রোশন ]

রোশন। সেলাম বেগম সাহেবা। তবু বাঁচা যায়।

মণিবেগম। কি বললি রোশন ? বাঁচা যায় ? বাঁচা যায়। তোদের চোখে আমি সেই রোশনী দেখেছি। ভালবাসা তাহলে ঝুট নয়— অন্ধকার প্রভারণাময় ছনিয়াতে তবু তোরা বেঁচে থাক রোশন রোশনী তোরাই জালাবি। ওরে আমি যে পুড়ে খাঁক হয়ে গেছি। খাঁক হয়ে গেছি।

মুবারক। আমাজান।

রোশন। বেগম সাহেবা।

মণিবেগম। না—না। আমার ছচোখের চাহনিতে আছে বিষ,
আগুনের জালা। সব সুন্দর পুড়ে ছাই হয়ে যাবে। তোরা
আমার সামনে আদিস না—সরে যা মুবারক। রোশন। তোরা
শাস্তিতে বাঁচ! এ মনসদ দৌলত সব বুট! সিরাজ মীরজাফর
মীরকাশিম মীরণ গেছে, আমার ছই সস্তান নজমদৌল্লা
সইফুদৌলা গেছে। অনেকে গেছে। আমাকে আজ উন্মাদ
করে তুলেছে—কারা হাসছে। ওদের অট্টহাসির শব্দ ওই বড়ের

মত এগিয়ে আদে, সব তাসের প্রাসাদ ভেক্ষে চ্রমার হয়ে যাবে। যাক্ আমার সঙ্গেই সেই সর্বনাশের শেষ হোক। সরে যা মুবারক—চলে যা তোরা।

মুবারক! আমাজান—
মণিবেগম। বামোশ। সেরে যা আমার সামনে থেকে।

থি তা চলে গেল। মণি উনাদের মত পায়চারী করছে। শোনা যায় বীণের শক্ষ। শক্ষী এগিয়ে আংসে। মণিবেগম শুকু হয়ে শুনছে

মিণিবেগম। জুলমৎ কদমে মেরে, সর হি আগম কা যৌশ হ্যায়। এ সমা হ্যায় দালিলে, এ গোহর মো খামোশ হ্যায়।

### [ বীণকার চুকছে ]

এসেছে! বীণকার। এসেছো তুমি! মহফিলের সব আলো নিভে গেছে। শেষ হয়ে গেছে তার উৎসব। চারিদিকে ছিটিয়ে পড়েছে ফুলসাজ। একটি মাত্র দীপ জলছিল, সব আবার হারিয়ে গেল।

বীণকার`। সব হারিয়েই তো আবার নোতুন করে সব ফিরে পায় মণিবেগম।

মণিবেগম। মদনদ দৌলত প্রতিষ্ঠা সারা জীবন ধরে যা সঞ্চয় করেছিলাম আজ ভাঁটার টানে এক নিমিষে সব হারিয়ে গেল।

বীণকার। ওর চেয়ে অনেক বড় দৌলত আছে তারই এবার সন্ধান করবে মণিবেগম।

মণিবেগম। বেগম আঁর নই বীণকার। আজ্ঞ থেকে দেই মণিয়া।

সামনে ভার পথ—যে পথ গেছে এই মসনদ থেকে অনেক দ্বে ছায়া বেরা নির্জন কোন গ্রাম প্রান্তে, স্বুজের অসীমে হারিয়ে গেছে। যেখানে ভ্রমর গুঞ্জন করে, দিনের শেষে পাখীরা বাসায় ফেরে, ভেমনি কোন দেশের সন্ধান জানো বীণকার ?

বীণকার। এতবড় ছনিয়াতে ঠাই হবে মণিয়া। সব চেয়ে বড় দৌলত খোদার দয়া ভাই তুমি পাবে।

মণিবেগম। সেইটুকুর আশাভেই তোমার মতো পথে পথে ঘুরবো বীণকার। তাই চলো। দাঁড়াও! শেষবারের মত একবার দেখে যাই ওদের। নবাব মীরজাফর মীরকাশিম আর সস্তান সইফুদ্দৌলা নজমদ্দৌলা ওরা সব হারিয়ে গেছে বীণকার। শুধু তাদের দীর্ঘশাস ওঠে বাতাসে। চল বীণকার, একদিন অপরি-চিতের মত রাতের অন্ধকারে এখানে এসেছিল মণিয়া আজ আবার তেমনি অন্ধকারেই পথে হারিয়ে যাবো। শোদা মেহেরবান্!

য ব নি কা